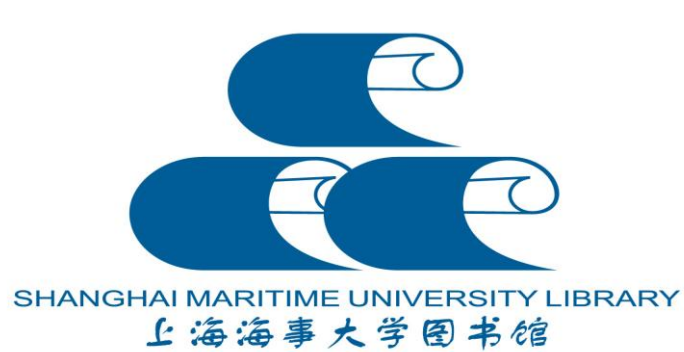
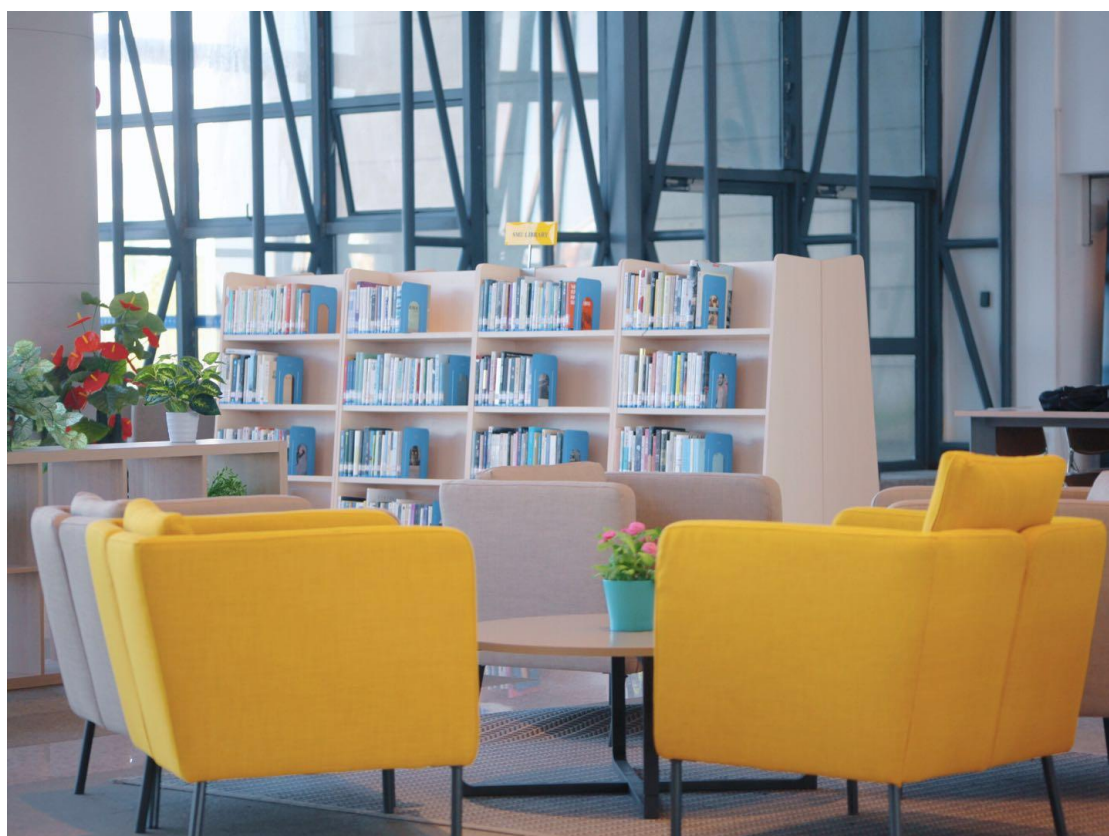




海大悦读

2018 年第 1 期 总第 9 期



上海海事大学图书馆

2018 年 6 月

以文化人 德润心声

——2018“海大人文”读书节顺利闭幕



2018年5月9日，我校2018“海大人文”读书节闭幕式暨颁奖仪式在中远报告厅顺利举行。图书馆馆长郑苏老师，文理学院党委书记石娟老师，2018“海大人文”系列活动轮值主席单位学生工作处副处长张道兵老师，宣传部副部长张峰老师，团委副书记闫增岗老师，以及各学院团委老师和学生代表出席闭幕式。

伴随着读书节各项活动回顾视频的精彩展示，历时一个月的读书节活动仿佛历历在目：人文讲坛、人文展览、主题书展、人文影院、“中智杯”人文知识竞赛、“征途”书海寻踪大赛、“最美读书瞬间”摄影征集大赛、情报高手大赛……

学生代表于佳慰的深情朗诵让同学们身临其境，在知识的海洋里徜徉。接着“海大人文”系列活动组委会领导及各承办学院领导为各项活动中表现优异的学生颁奖。

学生处副处长张道兵老师致闭幕词，他在致辞中强调，“读书可以让我们腾飞的翅膀变得强壮有力，读书可以为梦想开辟前进的道路，我们应该让读书成为一种习惯。”希望同学们在温故知新中探讨真知，永远不要放下手中的书本。

在活动的最后，由张道兵老师主持的交接仪式为主题“以梦为舸，向海而生”的海大人文海洋节拉开序幕。

本届读书节以“以文化人，德润心声”为主题，由学生处、宣传部、团委、图书馆主办，经济管理学院团委、外国语学院团委、法学院团委及信息工程学院团委及各学生社团承办。

目 录

卷首语	4
做一个真正的读者	4
阅读·观察	6
谈学问之累	6
名家推荐	11
余光中	11
好书推荐	15
2017 凤凰年度好书发布	15
影视赏析	19
《疯狂动物城》影评二则	19
读者来稿	23
楚辞	23
雾都孤儿	25
生命不息	26

卷首语

做一个真正的读者(节选)

◎周国平

读者是一个美好的身份。每个人在一生中会有各种其他的身份，例如学生、教师、作家、工程师、企业家等，但是，如果不同时也是一个读者，这个人就肯定存在着某种缺陷。一个不是读者的学生，不管他考试成绩多么优秀，本质上不是一个优秀的人才。一个不是读者的作家，我们有理由怀疑他作为作家的资格。

在很大程度上，人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的，而读书就是享用这些成果并把它们据为己有的过程。质言之，做一个读者，就是加入到人类精神文明的传统中去，做一个文明人。在某种意义上，一个民族的精神素质取决于人口中高趣味读者的比例。相反，对于不是读者的人来说，凝聚在书籍中的人类精神财富等于不存在，他们不去享用和占有这笔宝贵的财富，一个人惟有在成了读者以后才会知道，这是多么巨大的损失。历史上有许多伟大的人物，在他们众所周知的声誉背后，往往有一个人所不知的身份，便是终身读者，即一辈子爱读书的人。

然而，一个人并不是随便读点什么就可以称作读者的。在我看来，一个真正的读者应该具备以下特征——

第一，养成了读书的癖好。也就是说，读书成了生活的必需，真正感到不可缺少，几天不读书就寝食不安，自惭形秽。如果你必须强迫自己才能读几页书，你就还不能算是一个真正的读者。当然，这种情形决非刻意为之，而是自然而然的，是品尝到了阅读的快乐之后的必然结果。事实上，每个人天性中都蕴涵着好奇心和求知欲，因而都有可能依靠自己去发现和领略阅读的快乐。遗憾的是，当今功利至上的教育体制正在无情地扼杀人性中这种最宝贵的特质。在这种情形下，我只能向有识见的教师和家长反复呼吁，请你们尽最大可能保护孩子的好奇心，能保护多少是多少，能抢救一个是一个。我还要提醒那些聪明的孩子，在达到一定年龄之后，你们要善于向现行教育争自由，学会自我保护和自救。

第二，形成了自己的读书趣味。世上书籍如汪洋大海，再热衷的书迷也不可能穷尽，只能尝其一瓢，区别在于尝哪一瓢。读书是一件非常私人的事情，

喜欢读什么书，不论范围是宽是窄，都应该有自己的选择，体现了自己的个性和兴趣。其实，形成个人趣味与养成读书癖好是不可分的，正因为找到了和预感到了书中知己，才会锲而不舍，欲罢不能。没有自己的趣味，仅凭道听途说东瞧瞧，西翻翻，连兴趣也谈不上，遑论癖好。针对当今图书市场的现状，我要特别强调，千万不要追随媒体的宣传只读一些畅销书和时尚书，倘若那样，你绝对成不了真正的读者，永远只是文化市场上的消费大众而已。须知时尚和文明完全是两回事，一个受时尚支配的人仅仅生活在事物的表面，貌似前卫，本质上却是一个野蛮人，惟有扎根于人类精神文明土壤中的人才是真正的文明人。

第三，有较高的读书品位。一个真正的读者具备基本的判断力和鉴赏力，仿佛拥有一种内在的嗅觉，能够嗅出一本书的优劣，本能地拒斥劣书，倾心好书。这种能力部分地来自阅读的经验，但更多地源自一个人灵魂的品质。当然，灵魂的品质是可以不断提高的，读好书也是提高的途径，二者之间有一种良性循环的关系。重要的是一开始就给自己确立一个标准，每读一本书，一定要在精神上有收获，能够进一步开启你的心智。只要坚持这个标准，灵魂的品质和对书的判断力就自然会同步得到提高。一旦你的灵魂足够丰富和深刻，你就会发现，你已经上升到了一种高度，不再能容忍那些贫乏和浅薄的书了。

能否成为一个真正的读者，青少年时期是关键。经验证明，一个人在这个时期倘若没有养成读好书的习惯，以后再要培养就比较难了，倘若养成了，则必定终身受用。青少年对未来有种种美好的理想，我对你们愿是，在你们的人生蓝图中千万不要遗漏了这一种理想，就是立志做一个真正的读者，一个终身读者。

（摘录《经典闲读——周国平读书文辑》）

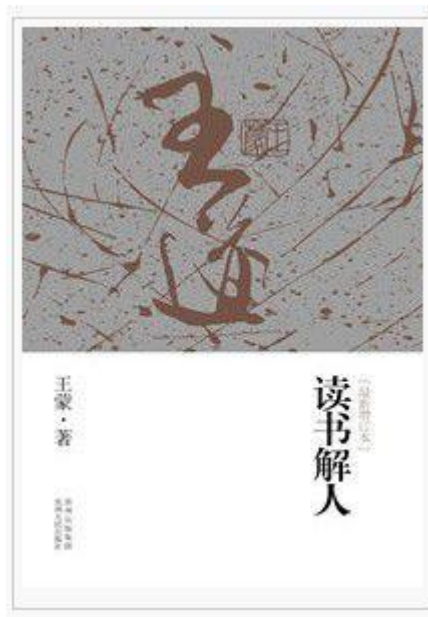
谈学问之累

◎王蒙

【编者按】《读书解人》是作家王蒙的一部文学评论集。王蒙在书中讲述了关于人生，关于红楼梦与李商隐，关于读书阅人，关于老子与庄生的道理。就像在自序中将该书命名为《王道》一样。作者说第一，它是姓王的那个人体悟的一些道理，琢磨的一些道理，是老王喜欢讲、一面讲一面掂量，一面讲一面发展的一些道理。第二，可能还是书生气吧，说来说去只能是仁义之道，君子之道，无为之道，无争故莫能与之争之道，逍遥之道，当然也有对于自保、养生、升华与高明化、高端化之道的关注与兴趣……

“知识愈多愈反动”的说法自然不对。

“书读得愈多愈蠢”云云，在特定的条件下，还是有几分道理的。我国戏曲舞台上，话本小说里，口头传说中，书呆子的形象为人们所熟知所嘲笑，当然不是没有来由的。总括起来这些受书害的人们特点是：瘦弱，不能吃苦，不能稼穡，胆小，见到美女神魂颠倒却又不敢追求，常需要小丫环的提挈栽培，遇事没有主意，遇到恶人就吓破了胆，酸文假醋，该断不断；另一方面却又优越得不行，一朝得中状元，翻脸不认糟糠之妻与贫贱朋友。他们的形象真叫够可以的。



书是教人学问、教人聪明、教人高尚的，为什么书会使某些人蠢起来呢？因为书与实践、与现实、与生活之间并非没有距离。人一辈子许多知识是从书本上学的，还有许多知识和本领是无法或基本无法从书本上学到手的。例如：游泳，打球，太极拳，诊病把脉，开刀动手术，锄地，割麦，唱歌，跳舞，拉提琴，恋爱，靠拢领导，团结群众，与对立面斗心眼儿，申请调动，申请住房，增加收入……直到写小说。书是非常重要的非常重要的，但书未必都很实在。书

要比口头语言的传播精密得多、负责得多，但也常常经过太多的过滤和修饰。还有许多题目题材尚未形成可以成书的原料与动机，有些事理太鄙俗、太丑恶，书本上不肯写。例如没有一本书教人们如何“走后门”，但事实上“走后门”的愈来愈多。换一个角度想，即使为了加强廉政建设，也需要更好地研究开后门与走后门的林林总总，但如果当真撰写出版一本“后门大全”，则很可能起到消极的教唆的作用。这也叫两难。有些事理太高妙、太精微，许多艺术上的感觉、激情直到技巧只可意会，不可言传，不可通过书本来传授——即使是烧一碟好菜，也不是光靠读菜谱能做得到的。还有些事理太重大、太根本，与之相比，书本的分量反而轻了。比如一种人生观，一种主义一种信仰，往往是一个人的全部经验的总结，全部人格的升华，全部知识的融会，它来自生活这部大书的因素超过了某几本具体的书。如果某几本具体的书起了关键作用，也是因为符合了该读者的生活经验与生活需求。例如读了《钢铁是怎样炼成的》便去参加革命，首先是因为生活中的革命要求已经成熟，而这种革命要求已经酝酿在、躁动在这位读者的心里、梦里、血管里、神经里。再比如说道德，至少在我们这里绝无仅有哪一本书告诉人们可以不道德与教导人们如何不道德，亿亿万万的书教导人们要道德、要道德、要道德，但不道德的人和事仍然是层出不穷。从这里也可以看出书的局限性、书的作用的局限性这一面。

泛论暂且按下，这里只抽出一个问题探讨一下：学问与文艺的关系到底如何？七八年前我在《读书》上发表过一篇文章：《一个值得探讨的问题——谈我国作家的非学者化》，此文的主旨是针对“我们的作家队伍的平均文化水平有降低的趋势”的，我提出：“我们既提倡作家不应与学者离得那么远，作家也应严肃治学，又不能要求作家普遍成为一般意义上的学者。也许从反面更容易把话说清：即作家绝不应该满足于自己的知识不多的状况，作家不应该不学无术。”

很可惜，大概一些朋友并没有读我的这篇文章更没有弄清我的这一段概括题意的话就认定并传开：某某写文章了，某某提倡作家要“学者化”了。认为谈得好者、响应者有之，认为是制造新的时髦浮夸、乃至认为此后创作中出现大量名词术语洋文假洋文旁征博引的始作俑者就是提倡作家“学者化”的某某人者亦有之。既然谈了“非学者化”并有所忧虑，那当然是叫俺们“学者化”了，这种非此即彼的想当然倒确实说明了一点粗疏简单。

反求诸己，那篇文章中我强调了作家努力地严肃地治学求学乃至“争取做一个学者”（是争取，还没到化的程度）的必要性，却没有谈够另一面的道

理，即学问和文艺，特别是和文艺创作与鉴赏，有相通、相得益彰的一面，也有相隔乃至隔行如隔山的一面的道理。这样，一面说“争取做一个学者”，又说“不能要求作家普遍成为一般意义上的学者”，就没把道理讲明讲透讲痛快。这样，引起某种片面简单化的理解，责任就不能全推出去。

学问与文艺有相通的一面，所以在那篇文章里我强调了作家要加强学习特别是文化知识的学习。但学问与文艺，毕竟也有不同的一面：前者相对地重理智、重思维、重积累、重循序渐进、重以公认的标准与手段加以检验而能颠扑不破的可验证性；后者则常常更多地（也不是绝对地）重感情、重直觉、重灵感、重突破超越横空出世、重个人风格的独特的不可重复性无定法性。

例如，甲先生是那样的懂文学、懂文论与文学史，读过那么多文学读物，谈起文学来是那样如数家珍，为什么他硬是搞不成创作呢？（毛主席就批评过：中文系的毕业生不会写小说……）

试答如下：只是喜爱文学的人最好去教文学讲文学论文学；而只有既喜欢文学更热爱生活执着生活并能够直接地不借助于现成书本地从生活中获得灵感、启悟、经验与刺激，从生活中汲取智慧、情趣、形象与语言的人才好去创造文学。生活是文艺的惟一的源泉，文学本身并不能产生文学，只有生活才能产生文学。这些都是我的一贯信念。作家应该善于读书更需要善于读生活实践的大书、社会的大书。学者当然善于读书，如能通一点大书（不一定同时是实行家）也许更好。换一个说法，作家多少来一点（不是全部绝对）学者化，学者多少来一点生活化，大家都学会倾听生活实践的声音，如何？

或又问，乙先生是那样的学贯中西、文通古今、读书万卷、著作等身，为什么听他谈起某个作家作品却是那样博士买驴不得要领，或郢书燕说张冠李戴，或刻舟求剑削足适履，使生动活泼奇妙紧张的艺术鉴赏的痛苦与欢欣，淹没在连篇累牍而又过分自信的学问引摘里？

试答：学问也能成为鉴赏与创作的阻隔。已读过的书可能成为未读过的书的阅读领略的阻隔。已经喝过太多的茅台、五粮液，并精通“茅台学”“五粮学”，不但无法再领略“人头马”“香槟”，不但无法再欣然接受“绍兴黄”“状元红”以及“古井”“汾酒”，甚至也不再能领略茅台酒与五粮液。因为对于这些人，新的茅台五粮液引起的不是精密的味觉嗅觉视觉的新鲜快感，而是与过去饮用茅台五粮液的经验比较，与先入为主的“茅台学”“五粮学”的比较。已有的经验起码干扰了他的不带成见的品尝。所以几乎中外所有的老

人都常常认定名牌货一代不如一代，都认定新出厂的茅台掺了水。经验与学问的积累、牵累、累赘，使他们终于丧失了直接去感觉、判断外在的物质世界的能力，甚至丧失了这方面的兴致。当然，这种学问（经验）的干扰不一定是否定意义上的。如果新的文艺接触恰恰能纳入先前的学问体系之中，如果某个文艺成果恰恰能唤起已有的但已逐渐淡忘模糊的学问经验，它也能激起一种特殊的狂喜，获得一种一般人难以共鸣的“六经注我”的心得体会。这里的主体性是自己已有的包括已忘未忘的学问经验，而不是文学艺术作品本身。最后，不但六经注我，生活也注我，宇宙也注我，“我”只能不断循环往复，而不注我的也就只能置若罔闻了。实实在在地可叹！

举个例子。偶读上海古籍出版社出的《胡适〈红楼梦〉研究论述全编》第二百八十九页《与高阳书》中，这位大学者是这样说的：“我写了几万字的考证，差不多没说一句赞颂《红楼梦》的话……我只说了一句：‘《红楼梦》只是老实地描写这一个坐吃山空、树倒猢猻散的自然趋势，因为如此，《红楼梦》是一部自然主义的杰作。’此外，我没说一句从文学观点赞美《红楼梦》的话。”胡适接着写道：“老实说，我这句话已过分赞美《红楼梦》了。书中主角是赤霞宫神瑛侍者投胎的，是含玉而生的——这样的见解如何能产生一部平淡无奇的自然主义小说！”

（王某忍不住插话：是您给《红楼梦》戴上自然主义的帽子，后来发现它的脑袋号不对，所以“不能赞美”脑袋，却必须坚持帽子的价值的无可讨论与无可更易。削头适帽，确与削足适履异曲同工。）

胡适自我感觉良好地说：“我曾仔细评量……我平心静气的看法是：雪芹是个有天才而没有机会得着修养训练的文人——他的家庭环境、社会环境、往来朋友、中国文学的背景等等都没有能够给他一个可以得着文学的修养训练的机会，更没有能够给他一点思考或发展思想的机会（前函讥评的“破落户的旧王孙”的诗，正是曹雪芹的社会背景与文学背景）。在那个贫乏的思想背景里，《红楼梦》的见解也不过如此。”

胡适接着举“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”“女儿两个字，极尊贵、极清静的……”为例，指出“作者的最文明见解也不过如此”，更举贾雨村的关于清浊运劫的“罕（悍）然厉色”的长篇高论，指出“作者的思想境界不过如此……”。我想，我从未怀疑过胡适是有学问、颇有学问的人，我对他的学问不乏敬意。而且我知道胡适写过具有开创意义的新诗集《尝试集》，虽然其中的诗大抵中学生水准，在当时能带头用白话文写诗，功不可没。但看

了他对《红楼梦》的评价，我颇怀疑他是否有最起码的文学细胞和艺术鉴赏细胞。这位大学者读文学作品的时候未免太缺少一种纯朴、敏感的平常心、有情之心了！他老是背着中西的学问大山来看小说了，沉哉重也！什么叫“没有机会得着修养训练”呢？把曹雪芹送到康奈尔大学、哥伦比亚大学或高尔基文学院去留留学如何？什么叫“思考或发展思想的机会”？是指他没有与苏格拉底、柏拉图对过话还是指他没有在导师指导下完成博士论文？什么叫博士，胡当然是知道的，什么叫大作家，知道吗？曹雪芹的价值在《红楼梦》而不在他的学历和论文。更不在他的背景，我们叫做“阶级出身”的。如果曹雪芹的“背景”不是“破落户的旧王孙”，而是洛克菲勒家族或牛津、剑桥的曾获诺贝尔奖金的学者之家，他还是曹雪芹吗？他写出的还能是《红楼梦》吗？曹雪芹的见解、思想境界也许不如杜威或者萨特高明，所以他没有贡献出什么什么主义，正如那几位大哲学家没有贡献出《红楼梦》一样。而《红楼梦》的价值，当然不在于表达曹雪芹的“修养训练”“发展思想”“见解高明”（这些都适合于要求博士论文而不宜于要求“亘古绝今第一奇书”——蔡元培语——的《红楼梦》）。《红楼梦》的价值在于它的原生性、独创性、生动性、丰富性、深刻性。人们面对《红楼梦》的时候就像面对宇宙、面对人生、面对我们民族的历史、面对一群活灵活现的活人与他们的遭遇一样，你感到伟大、神秘、叹服和悲哀，你感到可以从中获取不尽的人生体验与社会经验、不尽的感喟、不尽的喜怒哀乐的心灵深处的共振，也可以从中发见、从中探求、从中概括出不尽高明的与不甚高明的见解。《红楼梦》的价值在于它创造了一个世界而不在于去解释这个世界。“天何言哉”？“天”创造了四时万物，对四时万物发表见解则是真正聪明与自作聪明的亚当夏娃的后代们的事。《红楼梦》的价值还在于它的真切与超脱，既使你牵肠挂肚又使你扑朔迷离、怅然若失。只有丧失了起码想象力的博士才会认为有必要指出曹雪芹的缺乏妇产学知识，他竟然认为宝玉是神瑛侍者投胎与衔玉而生！这使我想起我在“五七干校”时学的批判材料，材料说：“明明蔬菜是我们贫下中农种的，作家却说是兔子种的，这不是睁着眼说瞎话吗？”（指那个家喻户晓的“拔萝卜”的故事）原来教条主义也是不分“左”“右”地亲如同宗的噢！

这不过是一例，学问家以己之长，攻作家之短，或自以为是作家之短。而这一例竟然以一般的学问标准——修养训练呀，发展机会呀，背景呀见解呀什么的——去攻创作的奇才、天才、无与伦比的曹雪芹。伟大的作家恰恰在这一点上与一般学问家不同，他不仅是修养训练的产物，更是他的全部天赋，他的全部智慧、心灵、人格、情感、经验……他的每一根神经纤维和全身血液的总体合成。文学系多半培养不出作家来，医疗系倒“培养”出了许多大作家

——鲁迅、郭沫若甚至俄国的契诃夫。诸如此类的事实，不能成为贬低文学学科或反过来贬低作家的理由，也不能成为视医学训练为作家之必需的理由。

反过来说，作家当然也不该忽视自己的修养训练。其实曹雪芹在当时条件下还是受过许多修养训练的，否则他哪儿来的那么多文化知识与生活知识？特别是他的语言积累，难道不是“当然”使博士惭愧？他的“女权主义”思想可能确实“贫乏”，他的知识特别是不见于经传的知识却实在丰富得很。而作家的创造性得之于不见经传的知识、得之于生活这本大书的要比得自康奈尔、哥伦比亚图书馆的更多也更重要。他的这方面的“背景”独特而且源远流长，没有这样的背景而换成博士可能认为绝不贫乏的希腊罗马文艺复兴产业革命的背景，曹雪芹就不是曹雪芹而是曹尔斯特博士、曹尔斯特教授、曹尔斯特院士了。这样的教授院士说不定还有人可以替代，而曹雪芹与《红楼梦》，却是无可替代的惟一。

希望学问多一点灵气。希望创作家多一点学识，却不要因学识而“戕宝钗之仙姿”又“灰黛玉之灵窍”。学问家也不要因灵气而想当然地信口开河，随意指点，甚至一口一个当然，就像王善保家的论搜检方案，一口一个“自然”其实远不自然当然一样。知之为知之，不知为不知，是知也。我们的学问，我们的创造力，究竟涵盖了多少对象，又有多少（不应是多少而应是多得多）对象，还处在我们的理性、我们的悟性灵性所远远没有达到的黑洞里啊，谁又可以高高在上地摆出全知全能的架势来呢！

作者附言：给《读书》撰文谈读书的局限性，令人歉然。笔者其实一直是提倡读书、提倡学问、决心拜学者前辈们为师的。但事实确也有另一面的道理。不能轻视也不能迷信学问。天下的事，常常需要讲两句话，“既要……又要……”的句式虽然俗，却是必要的。有什么法子？打油一联曰：既要又要全必要，求知疑知近真知。

（本文摘选自《读书解人》，贵州人民出版社 2013 年版）

名家推荐



余光中（1928年10月21日—2017年12月14日），当代著名作家、诗人、学者、翻译家，出生于南京，祖籍福建永春。

1952年毕业于台湾大学外文系。1959年获美国爱荷华大学艺术硕士。先后任教台湾东吴大学、台湾师范大学、台湾大学、台湾政治大学。其间两度应美国国务院邀请，赴美国多家大学任客座教授。1972年任台湾政治大学西语系教授兼主任。1974年至1985年任香港中文大学中文系教授，并兼任香港中文大学联合书院中文系主任二年。1985年，任台湾中山大学教授及讲座教授，其中有六年时间兼任文学院院长及外文研究所所长。

余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译，自称为自己写作的“四度空间”，被誉为文坛的“璀璨五彩笔”。驰骋文坛逾半个世纪，涉猎广泛，被誉为“艺术上的多妻主义者”。其文学生涯悠远、辽阔、深沉，为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。现已出版诗集21种；散文集11种；评论集5种；翻译集13种；共40余种。代表作有《白玉苦瓜》（诗集）、《记忆像铁轨一样长》（散文集）及《分水岭上：余光中评论文集》（评论集）等，其诗作如《乡愁》、《乡愁四韵》，散文如《听听那冷雨》、《我的四个假想敌》等，广泛收录于大陆及港台语文课本。

2017年12月14日，余光中教授于台湾逝世，享年89岁。2018年2月2日，其夫人范我存到香港捐出余老手稿、眼镜，以及个人收藏的齐家文化玉器予香港中文大学图书馆和文物馆。

余光中评价

❖ 余光中右手写诗，左手写散文，成就之高，一时无两。

——梁实秋评

❖ 余光中以诗歌创作为主，复以散文及评论扬名。其诗作多抒发诗人的悲悯情怀，对土地的关爱，对环保的指涉，以及对一切现代人事物的透视解析与捕捉。作者自传统出发走向现代，复又深入传统。

——中国台湾网评

❖ 从诗歌艺术上看，余光中被誉为“艺术上的多妻主义诗人”。他的作品风格极不统一，一般来说，他的诗风是因题材而异的。表达意志和理想的诗，一般都显得壮阔铿锵，而描写乡愁和爱情的作品，一般都显得细腻而柔绵。其文学生涯悠远、辽阔、深沉，且兼有中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精雕细刻，抒情细腻缠绵，一唱三叹，含蓄隽永，意味深长，韵律优美，节奏感强。他因此被尊为台湾诗坛祭酒。他的诗论视野开阔，富有开拓探索的犀利朝气；他强调作家的民族感和责任感，善于从语言的角度把握诗的品格和价值，自成一家。

——人民网评

❖ 余光中是个复杂而多变的诗人，他写作风格变化的轨迹基本上可以说是中国整个诗坛三十多年来一个走向，即先西化后回归。上世纪八十年代后，他开始认识到自己民族居住的地方对创作的重要性，把诗笔“伸回那块大陆”，写了许多动情的乡愁诗，对乡土文学的态度也由反对变为亲切，显

示了由西方回归东方的明显轨迹，因而被台湾诗坛称为“回头浪子”。

——中国台湾网评

- ❖ 在新诗领域，余光中是艺术至上的拥护者；而在散文中，他认为，通过教育的普及，在大众化的基础上，文学是有机兼顾艺术化的。他将五四运动以来的散文，以口语入文的散文和大众化划上等号，而称艺术化的散文为现代散文，意味着这类散文兼具现代人的生活内涵和创作形式上的现代手法。

——中国新闻网评

- ❖ 余光中教授是一位具有广泛影响力的文学大师，以现代诗和散文享有盛誉。余教授的诗作多抒发诗人的悲悯情怀，对土地的关爱，以及对一切现代人、事、物的透视、解析与捕捉。此外，余教授还从事评论、编辑、翻译，皆有杰出成就。余教授毕生创作、治学，诲人不倦，于艺文，于学术，于社会，贡献深远；哲人其萎，范典永垂。

——香港中文大学悼文

- ❖ 余光中走了，在七十年的台湾文化史上，是一个时代的结束。从疼痛彻骨的迁徙流亡思乡，到意气风发的“希腊天空”的追寻，到回眸凝视决定拥抱枋寮的泥土，到最后在自己拥抱的泥土上又变成异乡人，余光中的一生就是一部跨世纪的疼痛文化史。

——龙应台评

- ❖ 余光中先生才兼诗文，情系两岸，学融中西，为人温良敦厚，是中国当代文学灿烂群星之一。巨星殒落，我心悲伤。今夜星光，地久天长。

——韩少功评

好书推荐

2017 凤凰年度好书榜

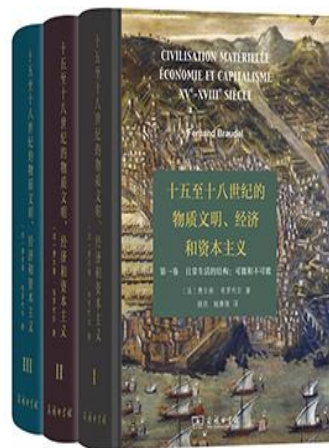
1、《学术与传统》/刘梦溪/北京时代华文书局

推荐语：《学术与传统》是著名学者刘梦溪的学术文化巨著，围绕学术与传统的题旨，分上、中、下三卷，内容则厘为六分卷，共百万言。入选文章取题义至今仍有价值而又不失学问之滋味者。第一卷为研究王国维、陈寅恪的专题文章。第二卷是关于马一浮、熊十力、钱锺书、张舜徽等王、陈之外其他现代学者的个案研究，以及中国现代学术的思想通论。第三卷专门论述传统文化与国学，是为著者近年特别关注的课题。第四卷系古典文学和文化史的思想与人物研究。第五卷以阐释“六经”价值论理的《敬义论》、《立诚篇》、《论和同》以及《将无同》为领题，钩沉中国文化的“与人和同”的《易》理哲思，及对传统的反思和前瞻。第六卷为序跋之属，内容取与全书各卷能够承续相接之篇什，从中可窥见著者为学的心路历程。



2、《十五至十八世纪的物质文明、经济和资本主义》/[法]费尔南·布罗代尔/商务印书馆

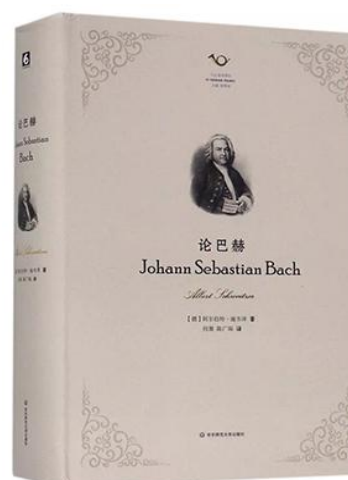
推荐语：本书是法国年鉴学派历史学家布罗代尔的集大成之作，作者经二十余年才完成该作品。除了展现出作者的丰富学识、广阔的视野以及运用了令人惊叹的各种丰富资料之外，其基本结构是年鉴学派所重视的长时段发展，以及重视经济社会结构的看法。作者选择了长达 400 年之久的时段作为研究对象，融多种学科于一炉，从特定角度描述了全世界四个世纪的历史。在 20 世纪写作资本



主义史的历史学者当中，布罗代尔是很具代表性的一位，也提出了他独特的资本主义发展史观。本书引用的历史素材远远超过了一般历史著作的范围，日后的研究者必然能从书后附注的书目里得到相当的启发。书内所附的诸多地图、图表、统计数字、相片、图画等等，也都是很有用的视觉辅助，有时甚至比正文还更具吸引力。资本主义史必然会一而再地被改写，布罗代尔的这三卷本巨著也必然会一而再地被引述。

3、《论巴赫》/[德]阿尔伯特·施韦泽；何源、陈广琛译/华东师范大学出版社

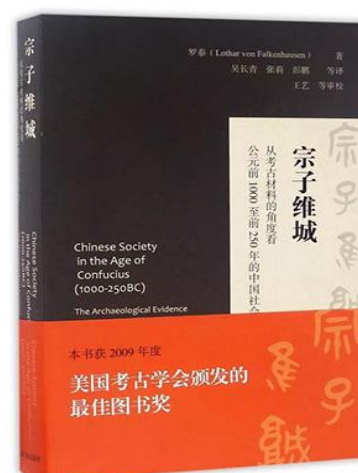
推荐语：本书是阿尔伯特·施韦泽，诺贝尔和平奖获得者，为音乐大师巴赫书写的一部传记。它是西方音乐研究中的必读巨著、经典，甚至，它是一座里程碑。迄今，它已被译成10余种语言文字，在全世界范围内出版发行。



施韦泽的《论巴赫》为历代的巴赫研究者所青睐，深受专家们的好评。该书在美学理论与实践两端皆具有极高价值，为诸多巴赫研究中的晦涩地带带来曙光。作者论证了巴赫作品的来源、他的管风琴作品、受难曲和康塔塔，分析了巴赫乐思中的图像化倾向，引导人们重新调整对音乐美学的总体观念。此外，施韦泽对巴赫作品的正确演奏方法进行了推敲与讨论，尤其为该领域带来了新曙光。本书的出版将填补国内巴赫研究中长期存在的极大空白。毫无疑问，施韦泽的《论巴赫》是整个历史上影响最深远的巴赫巨作。

4、《宗子维城：从考古材料的角度看公元前1000至前250年的中国社会》/[美]罗泰；吴长青、张莉、彭鹏译/上海古籍出版社

推荐语：《宗子维城》全书分为三大部分，第一部分为周代氏族社会的基本情况，第二部分为其内部融合与外部分界，第三部分为东周时期的变革与重组。《宗子维城》以历史分析的方法来看待中国青铜时代的考古材料，观点新



颖，视角独特，论证有力，读后使人耳目一新，可谓近年来关于中国青铜时代研究的典范之作。

5、《美丽与哀愁》/[瑞典]皮特·恩格伦；陈信

宏译/中信出版社·新思文化

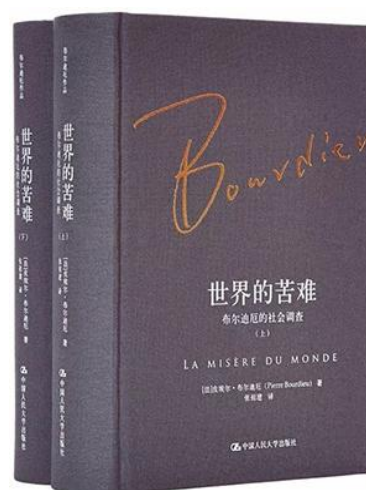
推荐语：这一次，“真实”的战争体验将如雪崩一般轰鸣而来。《美丽与哀愁：第一次世界大战个人史》是瑞典作家皮特-恩格伦的非虚构文学力作，也是一部战争史书，它发源于一个问题：战争是怎样的感觉？皮特-恩格伦无意复述将帅们的功绩，他将全部目光投向那些被遮蔽的小人物——他选择 23 个来自不同阶级、国家、阵营的普通人作为主角，由他们的生命史抵达“真实”的战争。



6、《世界的苦难》/[法]皮埃尔·布尔迪厄；张

祖建译/中国人民大学出版社

推荐语：《世界的苦难》是布尔迪厄晚年与其他 22 位合作者以细腻的情感和认真的观察及倾听，耗时三年访谈数百人所写就的田野调查著作。通过一个个以访谈形式出现的鲜活的生活史个案，展示了当代法国社会普通人日常生活中的种种困难与痛苦，并透过社会学的解释，揭示出痛苦背后深刻的社会和政治根源，以及人与社会的复杂关系。本书是布尔迪厄将学者责任与公民使命融为一体，集中探讨弱势群体艰难处境的最著名成果。在看似平淡的个人生活史的叙述中蕴含着震撼人心的苦难真相。

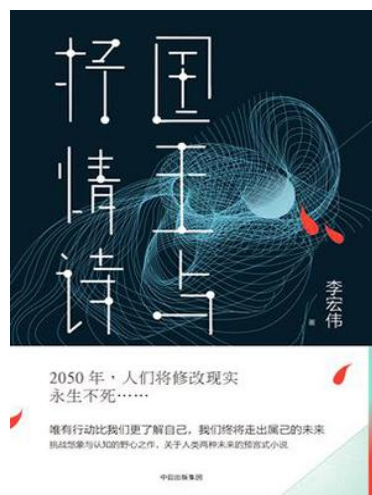


7、《国王与抒情诗》/李宏伟/中信出版集团·中

信大方

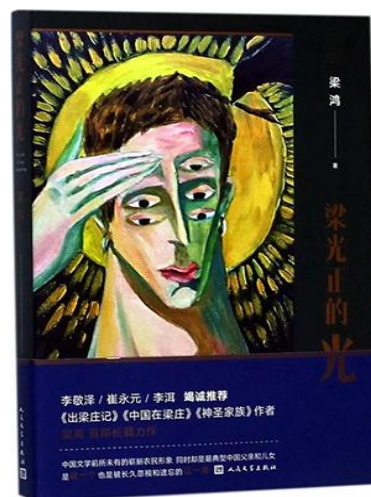
推荐语：《亚洲周刊》2017 年全球华人十大小说榜首。

2050 年，诺贝尔文学奖得主宇文往户突然辞世，其生前好友根据各种线索调查死因，一个庞大的帝国的秘密浮出水面，人类几乎有了“永生”的可能。然而，那庞大的秘密，却不只是“永生”那么简单，作为帝国对抗力量的“抒情诗”将在未来扮演极其重要的角色，世界的另一种可能缓缓掀开了一角……



8、《梁光正的光》/梁鸿/人民文学出版社

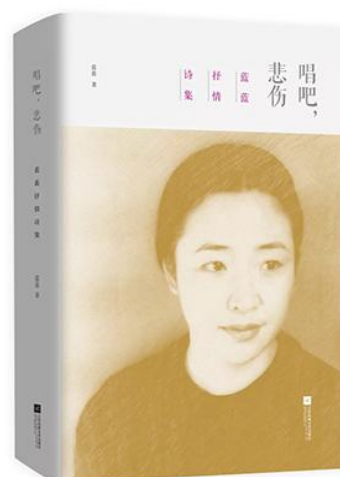
推荐语：梁光正的世界，梁光正的儿女们知道得并不多。他在一个充满饥饿、批斗和动乱的年代里，拥有瘫痪在床的妻子、年幼的四子、一两个情人、四五个继子和用不完的热情。他一厢情愿地将这些“家人”捏合在一起，并全力爱他们，在养家糊口的路上意气风发地狂奔、头破血流地栽倒、不知休止地反复。故事以他老年执意寻亲报恩为起点，子女们得以回顾父亲如西西弗般屡战屡败、永不言弃的奋斗史和爱情史。随着记忆的深入，一件尘封多年的可怕往事浮出水面，子女们不得不重新面对自己的良心和对父亲爱恨难明的情感纠葛。他是一个农民，也是个斗士，他的一生就这么……



9、《唱吧，悲伤：蓝蓝抒情诗集》/蓝蓝/江苏凤

凰文艺出版社

推荐语：这是当代著名诗人蓝蓝的诗歌自选集，精选诗 1983-2014 年间创作的诗作近 200 首，共分五卷。囊括了诗人的写作精华。蓝蓝的诗歌情感真挚、浓烈，思想锐利，语言灵动、圆熟而有力量。具有极强的艺术感染力。



影视赏析

《疯狂动物城》影评二则

【故事梗概】 故事发生在一个所有哺乳类动物和谐共存的美好世界中，兔子朱迪（金妮弗·古德温）从小就梦想着能够成为一名惩恶扬善的刑警，凭借着智慧和努力，朱迪成功的从警校毕业进入了疯狂动物城警察局，殊不知这里是大型肉食类动物的领地，作为第一只，也是唯一的小型食草类动物，朱迪会遇到怎样的故事呢？

近日城中接连发生动物失踪案件，就在全部警员都致力于调查案件真相之时，朱迪却被局长（伊德瑞斯·艾尔巴）发配成为了一名无足轻重的交警。某日，正在执勤的兔子遇见了名为尼克（杰森·贝特曼）的狐狸。两人不打不相识，之后又误打误撞的接受了寻找失踪的水獭先生的任务，如果不能在两天之内找到水獭先生，朱迪就必须自愿离开警局。朱迪找到了尼克，两人联手揭露了一个隐藏在疯狂动物城之中的惊天秘密。

动画表象下的“奥威尔+钱德勒”式社会寓言

◎没十斤公爵

所有动物一律平等，但有些动物比另外一些动物更为平等

——乔治奥威尔《动物庄园》

自前年《超能陆战队》之后，迪士尼似乎欲与惯用的商业性以及儿童倾向划清界限。2016年后大概没有哪部动画片比《疯狂动物城》（以下简称《疯》）更有今年奥斯卡最佳动画长片奖的获奖潜质。它适合所有年龄的人观看，周围的朋友基本都看过这部影片，他们讨论的内容却大不相同。稍微年轻一些的人萌上了男主角“狐尼克”，而长相酷似王思聪的树懒“闪电”也顺理成章的成为了网红。然而，《疯》仍有更深的一层含义，在影片短暂的108分钟里，它建构了一个庞大的动物世界，剥离它“动画”“喜剧”的外壳，我们看到的是——一部彻底的黑色电影，同时也向人类社会昭示了“奥威尔+钱德勒式”的寓言。

迪士尼喜欢在作品之中植入一些“Inside Joke”。去年《头脑特工队》中的一句“忘了他吧，Jake，这里是云朵镇”，作为波兰斯基的粉丝，当然会

有一些感动。《疯狂动物城》自然而然地沿袭了这一传统，并将其发扬到极为细致，近乎无处不在，例如街头随处可见的“Preyda（戏仿 Prada）”的广告与“夏奇羊（值得一提的是，这个角色的确由夏奇拉配音）”的巨幅电子屏幕。这座城市无疑是纽约和洛杉矶两座城市的混合风格，而它的若干个不同分区，俨然就是纽约不同的种族社区，诸如黑人聚居区哈莱姆，唐人街，小意大利等，下文会提到。此外，除狐兔 CP 构成邦尼与克莱德的既视感外，那位作为“黑帮老大”的鼯鼠，一板一眼都如同《教父》中马龙白兰度饰演的柯里昂。

另外，看到作为银行家列队而出的西装老鼠，还有在交通协管局任职的树懒“闪电”，几乎全部观众都发出了笑声。联想起现实生活：办事效率低下的交通局与唯利是图的银行机构，不由得赞叹美国人的幽默与自嘲。

“这部影片为什么在豆瓣能够摘得 9.4 的分数以及国内外影评人的一致好评？”不仅仅外在精细的视效，那样看起来太过浅薄，对于它的褒奖更应该缘于它对人物形象的刻画与双重反转的悬疑剧情上，每一个人物绝非公式化，脸谱化的扁平形象，而是仿佛《水浒传》一般立体可感的人物群像。例如作为反派的羊副市长，她表面上看起来人畜无害，内心却犹如 40 年代黑色电影中的“蛇蝎女郎”般富于心计，心狠手辣，善于利用善良者来实现自己的目的。而在她凶狠的背后，也不难看到她成为狮子市长赢得（或者说是骗取）小型草食动物选票的傀儡形同虚设，没有实权。因而她想要嫁祸市长上位同样可以被视为一种反抗。这个角色也同莎士比亚《威尼斯商人》中的夏洛克一般，有值得同情的一面。可是这样的“同情”不代表对它的完全肯定，然而无意识的民众却会由于它是弱者的缘故而站在道德的制高点上盲目同情，斥责强者的存在。

另外，《疯狂动物城》由于涉及种族与社会题材同样可以被称作是动画版的《撞车》。以往同题材影片在美国这样的移民国家是汗牛充栋，几乎都是单向的聚焦于弱势群体对于强势群体或强势群体对于弱势群体的冲突之上（当然这类影片多为后者）。而《疯》却基于这样的命题提供了一个双向的、相反的

语境，在影片的两次转折之中，导演将这样的“种族偏见”观点先升温后跌入谷底，将其撕得粉碎。与其一同化为灰烬的，还有前面所说的“道德绑架”。作为理想主义者的乡下小兔 Judy Hopps，天真的以为动物城真的如宣传所说“在这里有着无限的可能”。可是，随着列车窗外的乡村渐渐远去，她终将发现所谓“公平公正”不过是假象，是精英们糊弄人的虚假承诺，是一纸空文。曾经在某些公众号上宣传本片曾打出这样的文案：“在《动物庄园》中没有实现的民主最终得以在 Zootopia 实现”。这句话表面上看来是对的。Zootopia 看上去的确是民主公平的“乌托邦”社会，不同体型的动物都有适合自己大小的列车车门与用品供应。仔细思索，却想到了一个很有趣的问题：食草动物可以吃冰棒蔬菜等食物，那么肉食动物既然不允许相互捕食，那他们以什么来作为食物？影片中几乎都是哺乳动物，而丝毫不见鱼类及昆虫的踪影，在街道上的一家快餐店的招牌上，我们能看见上面写着“Bugs Burger”。我们完全有理由相信，导演日后也证明了这一猜想是正确的。肉食动物吃的是昆虫以及鱼类，这样一看，Zootopia 的“平等”承诺是站不住脚的，只不过是哺乳动物们的平等民主而已，它们操纵并运行一切。对于昆虫鱼类却没有任何权利可言而是成为了盘中餐。这类似“寡头制”或“精英主义”。不过是奥威尔《动物庄园》中“有些动物比另外一些动物更为平等”的换个说法。

随着羊副市长的阴谋败露，偏见与冲突就此消弭。所有动物齐聚一堂，影片随着夏奇羊的“Try Everything”进入尾声，它影射了 70 年代的嬉皮士运动以及约翰列侬之妻 Yoko 的“Give Peace A Chance”。看似以皆大欢喜的喜剧结尾，也顺便讨好奥斯卡评委，然而那些弥漫在城中的黑帮与犯罪等阴暗势力仍旧难以铲除，即便嫉恶如仇的理想主义者 Judy Hopps 也深知无法改变，只能承认他们的存在。此后，她必然还将看到一些她本不想看到的，也许，她会向现实妥协，成为了她最厌恶的那类人……

《疯狂动物城》就像一面镜子，照出了我们每个人生活中的“傲慢”与“偏见”。

你是否曾经爱过，这样一只狐狸

三八妇女节，电影院人头攒动，于是我们买了第一排的座位，仰头看完整部卡通片《疯狂动物城》。卡通片里通常会有励志，有温馨，有勇气，有友谊，当然，也会有爱情。

这个叫人捧腹大笑又若有所思的卡通片，出乎意料的给了我一个砰然心动的男主角。

他充满天真热情的失望过，然后懂得了如何在真实的成人世界中游刃有余。他狡猾，但还是忍不住走近了这个初入社会的兔警官，也许是因为看到了曾经的自己，也许只是爱的万有引力。

终于他们战胜了恶势力。她听了他的建议去了警校，他们理所当然的坐在一起，彼此调侃着去追踪慢的惊人、快的要命的闪电兄。

这是一只优秀又不会突兀的男主角。他不沉闷，不突兀，不单一，不会十全十美，也不会轻易被忘记。他见多识广，交友广泛，有一起坑蒙拐骗的兄弟，也有帮的上忙，救得了命的义气。他分得清善恶，看得穿形势，他知道你的天真，但是他怕你哭，于是竭尽全力帮你。

他护你周全，为你挡雨，冲突来时，他会站在你前。

他脑筋灵活，动作麻利，生死关头，他会回来救你。

他眼神傲慢，眉眼清晰，他戴上墨镜的时候，好像世界上只有他自己。

但你终将知道，他只是在等你，看似孤傲，实则寂寥，有一天你走到他面前，他给你一个怀抱，可以哭，也可以笑。

或许，你也曾经爱过这样一只狐狸？

（转载自“豆瓣影评”）

端午话楚辞

◎张妍 推荐

端午节及其“非遗”

端午节（Dragon Boat Festival）为每年农历五月初五，又称端阳节、午日节、五月节等。“端午节”为中国国家法定节假日之一，并列入世界非物质文化遗产名录。端午节起源于中国，最初是中国人民祛病防疫的节日，吴越之地春秋之前，有在农历五月初五以龙舟竞渡形式举行部落图腾祭祀的习俗；后因诗人屈原在这一天死去，便成了中国汉族人民纪念屈原的传统节日；部分地区也有纪念伍子胥、曹娥等说法。端午节有吃粽子，喝雄黄酒，挂菖蒲、蒿草、艾叶，薰苍术、白芷，赛龙舟的习俗。

2009年5月，中国启动端午节申报世界非物质文化遗产程序，申报的遗产名称为“中国端午节”，由湖北秭归县的“屈原故里端午习俗”、黄石市的“西塞神舟会”及湖南汨罗市的“汨罗江畔端午习俗”、江苏苏州市的“苏州端午习俗”四部分内容组成，申报材料由三省联合“打包”。2009年10月，中国向联合国教科文组织递交了申报表和相关材料。

联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议2009年9月30日在阿联酋阿布扎比，审议并批准了端午节列入世界非物质文化遗产名录，端午节成为中国首个入选世界非遗的节日。

内容探源

楚辞，其本义是指楚地的歌辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁，二是诗歌总集的名称（在一定程度上也代表了楚国文学）。

楚辞的创作手法是浪漫主义的，它感情奔放，想象奇特，且具有浓郁的楚国地方特色和神话色彩、思想感情。

从诗歌体裁来说，它是战国后期以屈原为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。从总集名称来说，它是西汉刘向在前人基础上辑录的一部

“楚辞”体的诗歌总集，收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、严忌、东方朔、王褒、刘向诸人的仿骚作品。

内容介绍

《楚辞》作品或者效仿楚辞的体例，被称为“楚辞体”或“骚体”。“楚辞”之名，始见于西汉武帝之时，这时“楚辞”已经成为一种文学体裁。

宋朝黄伯思《翼骚序》云：“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”这就是说，“楚辞”是指具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋，在形式上与北方诗歌有明显区别。进一步说，楚辞的直接渊源应该是以《九歌》为代表的楚地民歌。《九歌》原为祭祀时之巫歌，后经屈原加工而保留下来，而《离骚》等其他作品则是在这基础上发展而来的。因此，南方祭歌那神奇迷离的浪漫精神，也深深地影响甚至决定了楚辞的表现方法及风格特征。这是“楚辞这一名称所包含的又一层意蕴。由于楚辞和汉代赋作之间的渊源关系，所以屈原作品又有“屈赋”之称。

《楚辞》在中国诗史上占有重要的地位。它的出现，打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放异彩。后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为风、骚。风指十五国风，代表《诗经》，充满着现实主义精神；骚指《离骚》，代表《楚辞》，充满着浪漫主义气息。风、骚成为中国古典诗歌现实主义和浪漫主义的创作的两大流派。

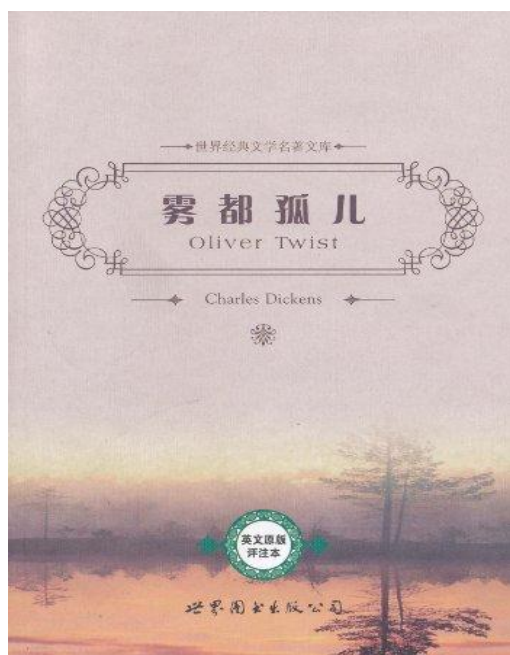
推荐理由

屈原曰：举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。涛涛滚滚汹涌澎湃，但它淘不尽高尚的灵魂。昂首是春，俯首是秋，如此的气质，如此的灵魂，刚劲坚毅地挺立在天地之间，留给后世的人们永久的仰望、膜拜。

在需要我们“讲好中国故事”的今天，我们首先需要了解中国故事，才能进行更好地传承与推广。在每个节日来临的假期中，或许我们应该停一停脚步，听一听过去的故事。

一个时代的缩影——《雾都孤儿》

◎ 罗汉 推荐



内容介绍

《雾都孤儿》是英国作家狄更斯于 1838 年出版的长篇写实小说。

该作以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇。主人公奥利弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。该书

揭露许多当时的社会问题，如救济院、童工、以及帮派吸收青少年参与犯罪等。该书曾多次改编为电影、电视及舞台剧。

读后感

刚开始读这本书的时候，就感受到了文中的冷幽默，很多时候，作者都会以这样一种幽默诙谐的方式来反讽社会，揭露一些社会黑暗，反映现实。这我不禁想到，当我们得不到呵护、关爱之时，我们能否像奥利弗般的屹立不倒；当我们受到饥饿、悲伤、孤独之际，我们是否具备顽强的斗争意志；当我们面临艰难困苦的时候，我们有没有坚持不懈的精神？当我们遭遇这些悲惨的时候，我们能否继续保持善良？而在金钱，权利各种欲望的诱导下，我们又能否始终坚持着自己？

生命不息

◎赵泽宇 推荐



内容简介

厄苏拉出生在 1910 年的英格兰，
一个暴风雪之夜，因为医生没能及时赶到，她一出生便窒息而死。然而，在同一天同一时刻，厄苏拉再次出生并活了下来。之后便有了第三次、第四次，甚至是第无数次的机会。每当犯错，她的生命便会戛然而止，然后陷入新的轮回。她一次次经历 20 世纪人类历史上

最黑暗残酷的时刻，也一遍遍承受失去至亲的悲苦。直到她意识到，只有做正确的事，才能结束这可怕的轮回，她会怎么做呢？

推荐理由

身陷无垠轮回，厄苏拉一出生便注定是不平凡的。经历人类社会最黑暗的时代，她在调整自身命运的同时也影响着整个英国的历史。通过阿特金森绝妙的笔法，我们得以跟随厄苏拉一次次回到她的过去，一次次见证她的未来，一次次体会绝望，一次次感受温暖。

每当黑夜吞没厄苏拉，她所要面临的即是往事的纠缠，也是未来的期许。

无数的轮回给予了她选择完美人生的权利。但是事实上，万无一失的情况真的存在么？人生的错误真的能被全部规避么？完美人生真的可期么？

厄苏拉所经历过去正是我们经历的现在。身处轮回之外的我们能做的只有对生活投以飞蛾扑火继往不灭的热情。失败在所难免，错误无可躲避，但一次次从不利中站起，一次次在斗志中发现自我，努力把生活活成自己想要的样子，岂不乐哉？

读后感

这是一本惊艳我整个高中也同样影响我的大学的书。每当沼泽漫入我的心，每当迷雾攀上我的眼，我都会看看这本书，原谅生活中的不如意，重寻对生活的热忱。书中她就是我，我就是她。每一次她的错误、她的迷茫、她的不安、她的惶恐都能完美地投射在我的身上。我能感受她生命的张力，我想她也能体会我经历痛苦。

在本书的结尾，厄苏拉过上了理想的生活，她的使命结束了。但是活在现世的我们道仍阻且艰。人生永远活不对，重来多少次也一样。可我们依然要努力活着。起风了，唯有努力生存。

（备注：本期读者来稿，所选文章来源于外国语学院未己读书会公众号推送文章）

2018“海大朗读者”学生诵读大赛决赛圆满结束



6月13日下午，由宣传部、学生处、团委和图书馆主办，图书馆读书会承办的“海大朗读者”学生诵读大赛决赛在中远报告厅举行。图书馆馆长郑苏、学生处副处长张道兵、宣传部焦玉玲、校团委兼职副书记曹钰和读书会祥玉芬同学担任评委。

比赛吸引了众多热爱朗诵的同学参与，从初赛152组选手中脱颖而出的20组决赛选手各展所长，朗诵篇目内容丰富。诵读形式新颖，富有舞台表现力和感染力，赢得了观众阵阵掌声。物流工程学院贺文静、信息工程学院杜彦涵夺得一等奖；文理学院张婧文、商船学院高远、物流工程学院蒋岱松以及法学院黄之怡、经济管理学院周之瀛两人组荣获二等奖；海洋科学与工程学院孙梦迪、外国语学院陈蕾婷、商船学院焦畅、法学院谭颖珊、倪成杰两人组、科学研究院高文文以及外国语学院李依琳荣获三等奖。贺文静、杜彦涵和张婧文获得参加2018“博看杯”海派经典朗诵大赛参赛资格。

本次诵读大赛活动，让同学们在充分感受了朗诵艺术魅力的同时，展示了朗诵才华，激发了朗诵热情，营造了良好的校园文化氛围。

征稿启事

《海大悦读》是上海海事大学图书馆主办的读书类文化刊物，旨在为读者提供一个文化交流、心灵碰撞的平台，以倡导阅读风气，促进阅读推广。每年发行两期，不对外发行出售，免费取阅。

现向各位读者征稿：

1. 凡与书籍、阅读、图书馆及电影有关的随笔、访谈、书评、荐书、影评等文章，本刊都欢迎。
2. 投稿者须保证作品原创，如系抄袭或有其他侵权行为，投稿者应承担相关法律和经济责任。
3. 投稿一律不退，请自行保留底稿。
4. 编者对来稿保留因版面排版需要的删改之权。
5. 投稿请发送至《海大悦读》专用电子邮箱 jhliu@shmtu.edu.cn

联系方式：

地址：上海市浦东新区海港大道 1550 号

上海海事大学图书馆读者服务部

邮编：201306 电话：021-38284938

网址：www.lib.shmtu.edu.cn

邮箱：jhliu@shmtu.edu.cn