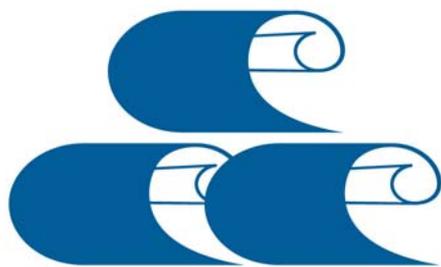


上海海事大学“海大人文”系列活动组委会指定导读刊物



SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY  
上海海事大学图书馆

# 海大悦读

2014年第2期 总第2期



主办：上海海事大学“海大人文”系列活动组委会

承办：上海海事大学图书馆 上海海事大学读书会

2014年12月

黃有方

開卷有益

# 目 录

序.....	1
<b>阅读·观察</b> .....	2
阅读应该是一种享受.....	2
<b>名家推荐</b> .....	5
杨显惠——历史的独唱者.....	5
和毛姆叔叔谈谈人生.....	7
<b>影视赏析</b> .....	10
电影《搭错车》影评.....	11
电影《毕业生》影评.....	14
2014年“海大人文影院”已放映影片列表.....	19
2015年“海大人文影院”计划放映影片列表.....	21
<b>借阅排行榜</b> .....	23
上海海事大学图书馆 2014年度图书借阅排行榜.....	23
上海海事大学图书馆 2014年度读者借阅排行榜.....	25
<b>“海大人文”书展精选</b> .....	27
新浪微博 2013年度最赞图书.....	27
我读过的一本思想类好书.....	28
<b>文化驿站</b> .....	31
什么是文化?.....	31

## 序

阅读对成长的影响是巨大的，一本好书甚至能改变一个人的一生。从某种意义上来说，一个人的精神发育史就是他的阅读史。一个充实而有意义的人生，应该是伴随着读书而度过、伴随着读书而发展和超越。

随着海量资讯时代的到来，“碎片式语言，拼盘式内容”的快餐式文化浅阅读，正成为大学生时下阅读的新趋势，同时还存在“读书时间少，读书只为考研或求职，不知道读什么、如何读书”等现实困惑。

快餐式阅读，不思；功利性阅读，为用。长此以往，易导致视野狭窄，看事物流于表面，无法形成良好的文化底蕴和人文素养，甚至逐渐丧失独立思考能力。

匆匆时代步伐里，人最终还是需要精神食粮来涵养自己的心灵世界。大家应当静下心来，读些经典，多些思考，并且这种阅读不应只在大学一时，而需贯穿人生始终。

罗曼·罗兰说：“从来没有人是在纯粹读书，人在书中发现自己，联想自己”。一个莞尔，一次捧腹，一次哽咽，一场痛苦——阅读使你的感动无处不在。阅读使你的心灵充满阳光，阅读使我们的气质高贵，阅读让我们的内心丰满。

鉴于此，图书馆想为大家做一些力所能及的图书推荐工作。本册是馆员和读书会成员们结合“海大人文”这一校园文化品牌中各类丰富多彩的人文创新活动，精心编制的一本导读刊物，是集网络版和纸质版两位一体的阅读推广平台。希望藉此点燃大家心中的阅读热情，培养些好的阅读习惯和方式。愿我们的工作，似点点星光引导大家走进人文大家的精神世界。

如果你觉得自己的阅读做得足够好，请继续努力；如果你觉得自己做得不太好，请开始行动。

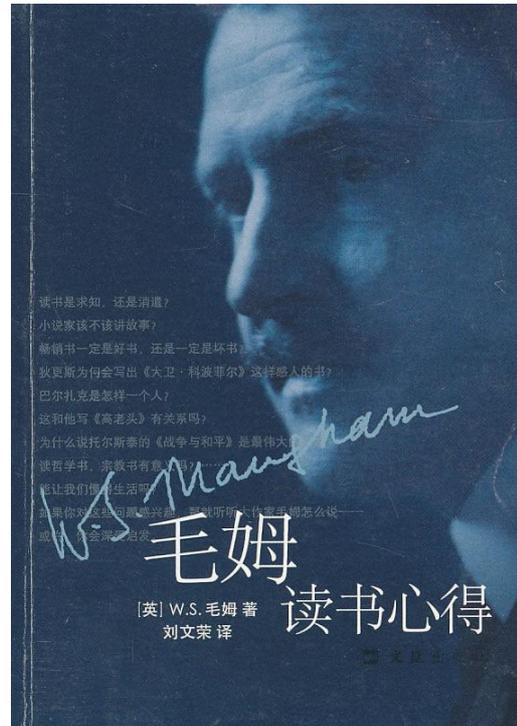
馆长：



## 阅读应该是一种享受

◎毛姆

一个人说话时，往往会忘记应有的谨慎。我曾在一本名叫《总结》的书里，就一些青年提出的关于如何读书的问题说了几句话，当时我并没有认真考虑。后来我便收到各种各样读者的来信，问我究竟提出了怎样的看法。对此，我虽然尽我所能给予答复，但在私人信件里却又不可能把这样的问题讲清楚。于是我想，既然有这么多人好像很希望得到我提供的指导，那么我根据自己有趣而有益的经验，在此简要地提出一些建议，他们或许是愿意听的。



首先，我要强调的是，读书应该是一种享受。不错，有时为了对付考试，或者为了获得资料，有些书我们不得不读，但读那种书是不可能得到享受的。我们只是为增进知识才读它们，所希望的也只是它们能满足我们的需要，至多希望它们不至于沉闷得难以卒读。我们读那种书是不得不读，而不是喜欢读。这当然不是我现在要谈的读书。我要谈的读书，它既不能帮你获得学位，也不能帮你谋生；既不会教你怎样驾船，也不会教你怎样修机器，却可以使你生活得更充实。只是，要想得到这样的好处，你必须喜欢读才行。

我这里所说的“你”，是指在业余时间里想读些书而且觉得有些书不读可惜的成年人，不是指本来就钻在书堆里的“书虫”。“书虫”们尽可以想读什么就读什么。他们的好奇心总是使他们踏上书

丛中荒僻的小路，沿着这样的小路四处寻觅被人遗忘的“珍本”，并为此觉得其乐无穷。我却只想谈些名著，就是那些经过时间考验而已被公认为一流的著作。

一般认为这样的名著应该是人人都读过的，令人遗憾的是真正读过的人其实很少。有些名著是著名批评家们一致公认的，文学史家们也长篇累牍地予以论述，但现在的一般读者却没有时间、也没有兴趣去读了。它们对文学研究者来说是重要的，它们原来的诱人之处已不再诱人，因此现在要读它们，是很需要有点毅力的。举例说吧：我读过乔治·爱略特的《亚当·比德》，但我没法从心底里说，我读这本书是种享受。我读它多半是出于一种责任心，坚持读完后，才不由得松了口气。

关于这类书，我不想说什么。每个人自己就是最好的批评家。不管学者们怎么评价一本书，不管他们怎样异口同声地竭力颂扬，除非这本书使你感兴趣，否则它就与你毫不相干。别忘了批评家也会出错，批评史上许多明显的错误都出自著名批评家之手。你在读，你就是你所读的书的最后评判者，其价值如何就由你定。这道理同样适用于我向你推荐的书。

我们各人的口味不可能完全一样，只是大致相同而已。因此，如果认为合我口味的书也一定合你的口味，那是毫无根据的。不过，我读了这些书后，觉得心里充实了许多；要是没读的话，恐怕我就不是今天的我了。因此我对你说，如果你或者别人看了我在这里写的，于是便去读我推荐的书而读不下去的话，那就把它放下。既然它不能使你觉得是一种享受，那它对你就毫无用处。没有一个人有这样的义务，一定要读诗歌、小说或者任何纯文学作品。他只是为了一种乐趣才去读这些东西的。谁又能要求，使某人觉得有趣的东西，别人也一定要觉得有趣？

请不要认为，享受就是不道德。享受本身是件好事，享受就是享受，只是它会造成不同后果，所以有些方式的享受，对有理智的人来说是不可取的。享受也不一定是庸俗的和满足肉欲的。过去的

有识之士就已发现，理性的享受和愉悦，是最完美、最持久的。

养成读书的习惯确实使人受用无穷。很少有什么娱乐，能让你在过了中年之后还会从中感到满足，除了玩单人纸牌、解象棋残局和填字谜之外，几乎没有什么游戏，你可以单独玩而不需要同伴。读书就没有这种不便；也许除了做针线活——可那是不大会让你安下心来的——没有哪一种活动可以那样容易地随时开始，随便持续多久，同时又干着别的事，而且随时可以停止。

今天，我们很幸运地有公共图书馆和廉价版图书，可以说没有哪种娱乐比读书更便宜了。养成读书习惯，也就是给自己营造一个几乎可以逃避生活中一切愁苦的庇护所。我说几乎可以，是因为我不想夸大其词，宣称读书可以解除饥饿的痛苦和失恋的悲伤；但是，几本引人入胜的侦探小说再加一只热水袋，确实可以使任何人对最严重的感冒满不在乎。反之，如果有人硬要他去读他讨厌的书，又有谁能养成那种为读书而读书的习惯呢？

为了方便起见，我将按年代顺序来谈我要谈的书，不过，要是你有意读这些书的话，我也没有理由一定要你照着这个顺序读。我想，你最好还是随你自己的兴趣来读，我甚至都不认为你一定要读完一本再读另一本。我自己就喜欢同时读四五本书。因为我们的的心情毕竟天天都在变化，即便在一天里，也不是每小时都热切地想读某本书的。我们必须适应这样的情况。

我当然采取了最适合我自己的办法。早晨开始工作前，我总是读一会儿科学或者哲学方面的著作，因为读这类书需要头脑清醒、思想集中，这有助于我一天的工作。等工作做完后，我觉得很轻松，就不想再进行紧张的脑力活动了，这时我便读历史、散文、评论或者传记；晚上，我看小说。此外，我手边总有一本诗集，兴之所至就读上一段，而在我床头，则放着一本既可以随便从哪里开始读、又可以随便读到哪里都能放得下的书。可惜的是，这样的书非常少见。

（摘自《毛姆读书随笔》）

## 杨显惠——历史的独唱者



杨显惠（1946- ），著有《夹边沟记事》、《定西孤儿院纪事》，这两部作品以纪实性小说的方式揭开了许多人不敢触摸的“特殊领域”，其中对政治灾难下人陷入饥饿绝境的逼真描写令人触目惊心，发表后引起强烈震动。

曾国藩的日记里，有一页记的是太平天国战争时，安徽一带的人肉价格表。人肉被摆到市面上公开按斤出售，一开始是 80 文，后来是 120 文。清人记载：“皖南及江宁各属，市人肉以相食，或数十里野无耕种，村无炊烟。”

新旧五代史上也曾记载：“人相食，析骨而焚；易子而食。”战争往往是大灾荒、大瘟疫的根源。饥饿可以使人疯狂，可以使人兽性大发。

1958 年的大跃进、人民公社、大炼钢铁和随之而来的 1960 年的饥饿，在很多人的记忆中已经是一个模糊的幻影——这是一段并不遥远的历史，但是很多人都不知道，在没有战乱和大旱大涝的年代，竟然发生过这样的灾难。

《定西孤儿院纪事》写的就是“受苦人饥饿的绝境”，在这绝境中，他写到一位特殊的母亲。

1959 年，孤儿殷占岭的娘把他 14 岁的二姐叫到一个窟泉跟前，说窟泉底下有藁柴哩，我把你吊下去你把那些柴挖上来。二姐下去了，娘再没往上拉她，二姐就饿死在窟泉里了。

娘为啥把二姐哄到窟泉里去呢？二姐饿得皮包骨头，走路都摇摇摆摆的，有一天二姐饿得受不了啦，钻进糜子地里摘糜子吃，叫队长看见了，队长就叫食堂把三口人的饭停掉了，不给汤了。队长还跟娘说，你把那个丫头要管一下哩！三四天过去了，队上还是不给打汤，眼看着一家人都要饿死，娘就把二姐丢进窟泉去了，“没办法，我娘搞到一口吃的要先顾我呀，我是二娃子呀，千方百计要把我的命保下，要我顶门哩……可是队长又把这事反映到大队去了，说我娘把我二姐推到沟里绊死了，我娘被抓起来游斗，判了二十年，我娘为我把监狱蹲下了……1971年，我娘提前释放了。她手里还拿着两个在火车上买的面包，没舍得吃，给我拿来了。

母亲去世后，朋友说，有条件去城里头生活，这个山沟里有啥蹲头！殷占岭说，我的老娘埋在这达了，我想守着我的老娘纪念我的老娘哩。

“我们的民族，经历了比噩梦还可怕的年月！但我始终相信，这个民族是有希望的，这个希望就在为了孩子能去孤儿院有口饭吃、把自己吊死的母亲身上，就在光景好了还守在山沟里、想陪着去世的老妈妈纪念老妈妈的儿子身上，就在这些普普通通的老百姓身上……经过饥荒，有个老妈妈说，你看，那时候一家人散了，现在一家人又起来了。我觉得，这也是希望。”杨显惠说。

如今，在定西专署儿童福利院的旧址之上建起了定西县医院，从前儿童福利院的痕迹几乎找不到了。从这里走出去的孤儿大多是沉默的，在杨显惠的再三询问下，他们依然闪烁其词。但杨显惠还是顽固地做着这件事，一次又一次走在采访的路上。

他自嘲“我是个笨人”，但或许当今中国文坛不缺少“聪明人”，惟独缺少“傻子”我没有多么伟大的理想，但我想做一件事：“用我的笔记录自己视野中的那个时代，给未来的历史研究者留下几页并非无用的资料。这也是我从事写作的动力。”

（本稿来源：南方周末）

相关链接：杨显惠主要代表作品

《定西孤儿院纪事》索书号 I247.57/4965

《夹边沟纪事》索书号 I247.57/4965-1

《甘南纪事》索书号 I247.7/4965

## 和毛姆叔叔谈谈人生



毛姆（1874-1965），英国小说家、戏剧家。代表作品有《人生的枷锁》、《月亮和六便士》等。

冯涛（译者）：

我最初接触毛姆的东西是在读中学的时候。当时我买到了山东人民出版社出的一部短篇小说集，叫《秘密的婚姻》，是台湾翻译家陈颖译的。中学的时候也就懵懵懂懂地读着，觉得这个作家好像跟我们平常接触的作家不一样，阅读的快感非常强烈。后来我从事外国文学出版，对毛姆越来越感兴趣，并没有随着年龄增长觉得毛姆的魅力稍减。

我翻译的时候或者重温的时候，经常会想到跟毛姆形成鲜明对照的两个作家，一个是海明威，一个是乔伊斯。乔伊斯走的路跟毛姆是截然相反的，他们生活的环境和时代差不多，但是他好像是要使出浑身解数使大家读不懂他。而毛姆相反，他要愉悦读者。为什么会有这样不同的追求呢？

我觉得毛姆的魅力就是世事洞明和人情练达，在这之上还有一颗真心。比如说《吞食魔果的人》，主人公为什么最后成了悲剧人物？因为他最后还是太执著、太沉迷，或者叫太拘泥。

王安忆（作家）：

最早看毛姆的时候，他的长篇我觉得索然无味，但我没有想到他的短篇可以写得那么好，他使我忽然之间回到以前的时代，我们刚开始阅读文学作品的时代。

这些年已经搞得有一些昏了，有时候对自己很怀疑，是不是要讲故事？我以前一直觉得写故事挺幼稚的，但是其实我们都忘了自己初衷，我们就是受这样的文学教育而开始从事文学的。

我们不太能理解英国，英国还是有一些阶级性存在的。我觉得英国作家一直有这样一个灵巧的手法，特别令人惊讶，他们非常敏捷，而且又大方，又优雅，又好看。

我觉得这本书的翻译非常好，如果找一个生手来翻译，他恐怕领会不了毛姆的细致和风格。毛姆的风格非常坦荡，不搞任何的玄虚，这是需要底气才能做到的。

### 毛尖（作家）：

我以前写过一篇文章叫《我的叔叔毛姆》，其实被蛮多人骂了，觉得我攀龙附凤，但是我觉得我叫毛姆一声叔叔很合适，因为我比较的重口味，他也是重口味的，但是在面子上是很优雅的，这是英国的传统，我们看毛姆的短篇就可以感受到。他什么生活都经历过了，但是他收放自如，写作的时候，一下子把这些人的命运带得很远，一下子又带回来，好像是大时代里的人物，经历过很多东西，其实也是日常生活，这也是英国作家特别迷人的地方。

我觉得要选择文学亲戚的话，我会选毛姆当叔叔，选奥斯汀当姑姑，我会选择当亲戚的作家大多是英国的，而不会选择美国的作家，像海明威、福克纳这样的当亲戚的话太辛苦了。我觉得英国作家当亲戚很舒服，甚至包括莎士比亚，你可以当做大伯那样的。为什么是这样呢？因为亲戚跟我们的传统有关系，英国作家在传统和亲切之间做到了最好。

### 小宝（作家）：

前两年我买到了毛姆的短篇小说，每次外出坐飞机就会带着看一篇。我觉得毛姆是可以做朋友的人。他的生活乱七八糟，另外他是非常压抑的人，一个原因是他口吃，另外一个，他是隐秘的同性恋。

还有一个是毛姆的身份，你说他是英国人，他从小在法国长大，后来又去过很多国家，他对自己的身份也缺乏认定。他的压力很大，对人非常不友好，到后来几乎是众叛亲离，做的很多事情也很过分。但是写小说的时候，他非常职业，他的小说看上去随心所欲，但是你去看看他的细节设置，那是非常的讲究，包括故事的转折，最后一句话的设计都是非常的到位。

（本稿来源：北京青年报）

### 相关链接：毛姆主要代表作品

序号	题名	索书号
1	月亮和六便士	41.687/M 162y
2	书与你	42.2/M 162
3	巨匠与杰作	42.25/M 165
4	剧院风情	47.1152/M 162a
5	刀锋	47.1152/M 162c
6	人生的枷锁	47.1152/M 162q
7	刀锋	H319.4:I561/2744
8	随性而至	I106/2744
9	观点	I106/2744-1
10	寻欢作乐	I561.45/2744
11	面纱	I561.45/2744-1
12	彼时此时：马基雅维利在伊莫拉	I561.45/2744-10
13	旋转木马	I561.45/2744-11
14	偏僻的角落	I561.45/2744-12
15	兰贝斯的丽莎	I561.45/2744-13
16	英国特工	I561.45/2744-14
17	人生的枷锁. 上册	I561.45/2744-15#1
18	人生的枷锁. 下册	I561.45/2744-15#2
19	剧院风情	I561.45/2744-2
20	月亮和六便士	I561.45/2744-3
21	人生的枷锁	I561.45/2744-4
22	刀锋	I561.45/2744-5
23	毛姆短篇小说精选集	I561.45/2744-6
24	面纱	I561.45/2744-7
25	寻欢作乐	I561.45/2744-8
26	情迷佛罗伦萨	I561.45/2744-9
27	西班牙主题变奏	I561.65/2744
28	作家笔记	I561.65/2744-1
29	毛姆读书心得	I561.65/2744-2
30	毛姆读书随笔	I561.65/2744-3
31	在中国屏风上	I561.65/2744-4
32	客厅里的绅士	I561.65/2744-5
33	西班牙主题变奏	I561.65/2744-6

**编者按:** 我们喜欢看电影,是因为我们能够进入光影的世界里,看到千回百转的爱情,看到远走他乡的流浪,看到惊艳不凡的人生。图书馆近期成立了“海大人文影院”,每周至少播放一部经典电影。此外,我们也提倡大家以曾放映过的某部电影为题,写一些有关的电影影评,如果大家有兴趣,可将影评稿件投至本编辑部,我们也将摘选部分刊登在本刊物。



片名: 搭错车

译名: Papa, Can You Hear Me Sing?

年代: 1983

导演: 虞戡平

主演: 孙越, 刘瑞琪, 吴少刚

**【剧情简介】** 退伍老兵哑叔(孙越)因捡回弃婴致使妻子别他而去,靠拾破烂,哑叔既当爸又做妈含辛茹苦将取名阿美(刘瑞琪)的弃婴养大成人。因为哑叔常在耳边吹奏美妙的乐曲,阿美自小就对音乐有特别的理解。

高中毕业后,阿美去了某餐厅当歌手,有缘结识作曲家时君迈后,她的演唱技艺有了较大提高,被娱乐公司老板余广泰盯上。为了改善哑叔的生活,阿美在余广泰的引诱下签署赴东南亚演出的合约,不想被其当作摇钱树受到控制,在哑叔重病在床之际也无法抽身探望,只能在舞台上把思念愧疚之情化为歌声遥寄。

## 电影《搭错车》影评

——是世界改变了我们，还是我们改变了世界

◎ 张奎勇

有的读者一听《搭错车》，或许要有疑问，可是一说起《酒干倘卖无》，顿时就想起来了。我第一反应也是这样，但一听同事描述后，就想起来了。大学时候我看过这部片子。该影片之所以给我很深刻的印象，是因为小学老师曾经教过《酒干倘卖无》，并给我们讲过这个感人故事。他介绍时的表情，给我难以忘怀的印象。以至于，大学时候我有机会观看《搭错车》。今晚因为放映影片工作，又一次观看。

这次观看除了带着小时候的向往，大学时候的感动，还多了一些思考。第一次看这部电影，关键词是收养。哑巴爸爸收养了阿美，艰辛而快乐的把她抚养长大，最后通过《酒干倘卖无》的歌唱表达对养父的追思和感恩。今晚观看时，却多了一层伤感。这种伤感源于我对自己生活的思考，对生存状态和心理变化的思索。影片中两次出现的歌唱词“是世界改变了我们，还是我们改变了世界”。直接反映或者说表达了我的观影感受。当然，仁者见仁，可以有許多角度，去理解影片。

影片讲述了哑巴捡到一位女婴阿美，在邻居好心帮助下，哑巴把女婴抚养长大。因为天赋、勤奋和机遇，长大后的阿美成为有名的歌星。她拼命工作，期望为爸爸买房子。就在阿美事业上升的阶

段，哑巴爸爸逐渐衰老，变得孤寂和郁郁寡欢。由于事业繁忙，经常外出举办演唱会，阿美很少看望爸爸。没想到的是，哑巴爸爸突发心脏病去世。

加速哑巴失落衰亡的原因，除了女儿不能经常陪伴，更重要的是因为阿美在娱乐圈刚站稳脚跟，在经纪人的阻拦下，一次在公开场合没有认哑巴爸爸。在思念的郁积和刺激后，哑巴爸爸突发心脏病去世。阿美却来晚了。在演唱会上，阿美表演了前男友专门为她爸爸谱写的歌曲，就是大家熟悉的《酒干倘卖无》。它由罗大佑和侯德建作词，侯德建作曲，苏芮演唱。

故事发生的时间是 20 世纪 70、80 年代，地点在台湾。《酒干倘卖无》据说就是闽南语歌唱的。影片后半段，主要是两个空间人物工作生活状态的展现，并由这种展现给人一种反差对比的认识。

此外，影片一个细小的线索是一只狗——来福。差点成为腹中美味的小狗，被富有童真的阿美发现后，免于被吃，并好好长大了，还救过幼时的阿美。在爸爸失意的时候，来福又救了哑巴爸爸。来福却被摩托压死了。此时，原来的邻居被迫拆迁，成为生活中一部分的邻居东奔西散了。通过狗这一条线索，也反映了社区中的人们，卷入了商品化的潮水，不得不散了。从而引出剧中的唱词“世界改变了我们，还是我们改变了世界”。这像是一群人强烈的质问和无奈的呐喊。

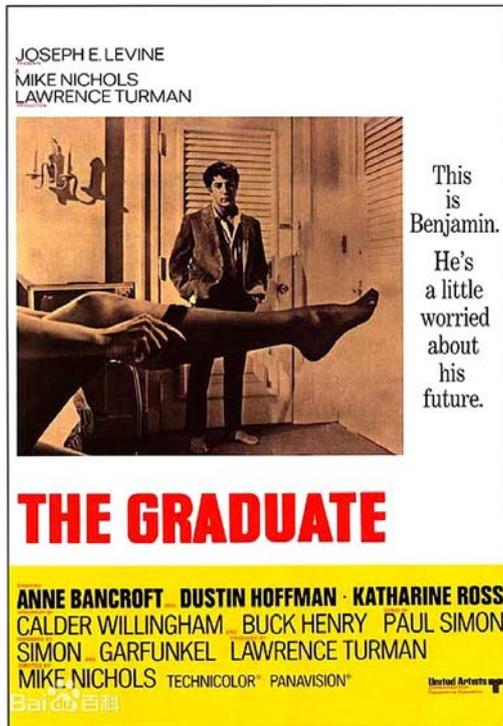
观影片后，我没有流泪。只留下无奈。这也是我近几天的心情。总结起来就是：无法做成功超脱的出世者，就只好做个无奈的入世者。即使能做出世者，也需要资格和天赋才行。在资本的操纵下，

无论在哪一种社会形态下，人都要生存，需要物质基础和精神安慰。既然生活，就只能直面商品化浪潮，受无形资本的控制。是我们控制资本，还是资本控制我们？这与上面的“呐喊”无异，没有答案。我这种认识，很可能不是个例。很多人大概都有现实生活和想象的生活这两种生活。谁最可能有我上面这种认识呢？是现实中的成功者，还是缺少知识文化的底层人，又或者是我这种自命知识人的穷人。当然，大学生还是要乐观积极些，生活经历多了，自然会有所体会。为了方便，我就不多说下去，回到影片。

影片简短，每一场景都可以独立为一幕剧，加上音乐效果的经常与合理使用，使得普通的情节，也像是处于高潮。而剧尾的舞台表演“……虽然你不能开口说一句话，却更能明白人世间的黑白与真假，虽然你不会表达你的真情，却付出了热沉的生命……。”使剧情达到最高潮。

《搭错车》的影片主题不止一个。可以是阿美对养父的感恩和自己的懊悔；可以是商品经济下，邻居被迫离开，人在城市中孤独的状态，尤其是老年人；可以是人命运的无常和悲惨，我听到很多观影的学生小声说，“这个人最可怜”（指满嫂），等等主题。光是第二个主题，感兴趣的读者，就可以大大的发挥，足能够写成论文和书了。而且这些主题中的人却可以是同一群，所以，这些主题又是紧密连接的。

**（作者简介：张奎勇，上海海事大学图书馆馆员）**



片名：The Graduate

译名：毕业生

年代：1966 年

导演：迈克·尼科尔斯

主演：达斯汀·霍夫曼，安妮·班  
克罗夫特

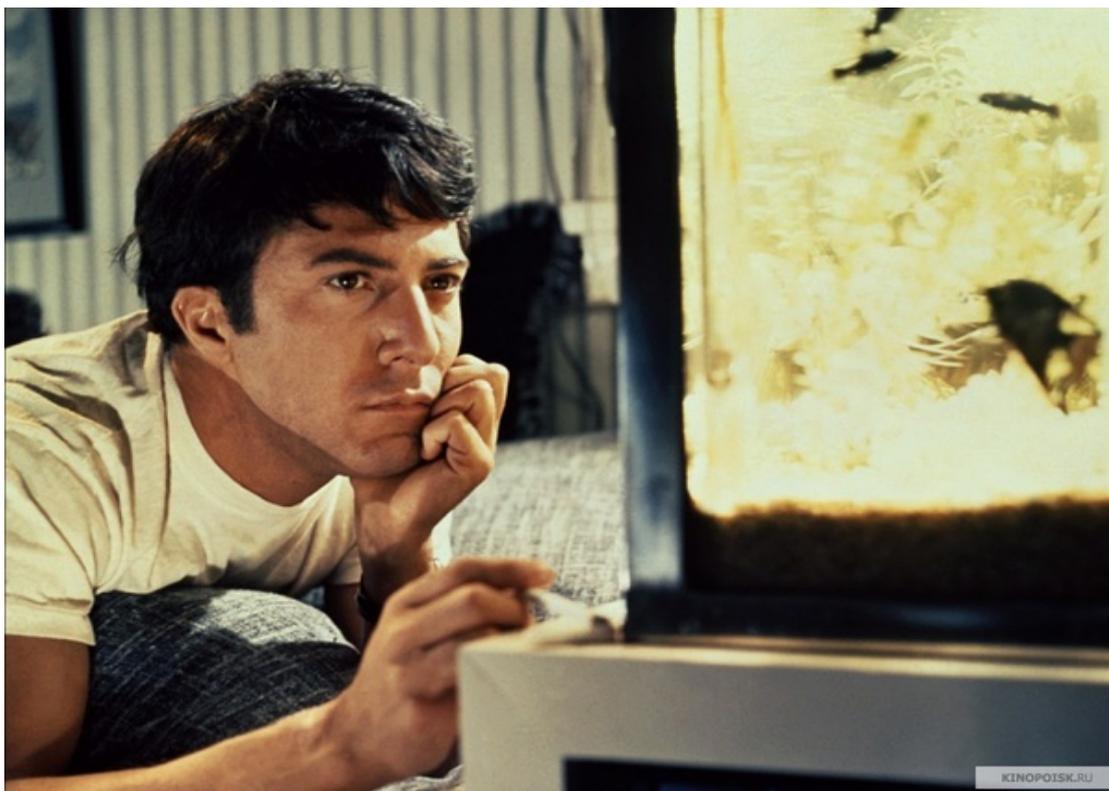
**【剧情简介】**影片通过描写大学毕业生本恩的爱情经历，体现了青年人的成长以及对成年人社会的奋起反抗。1968 年该片获得了第 25 届金球奖音乐喜剧类最佳影片、第 40 届奥斯卡奖最佳影片提名等奖项。

## 电影《毕业生》影评

——青春其实也可以很长，长到你满头白发

说起与《毕业生》的缘分也是因为它那经典的配乐，其中被认为最经典的是 Simon And Garfunkel 的《The Sound Of Silence》，而我在不了解所有这些之前，第一次听到的是作为插曲出现的《Scarborough Fair》，于是开始在网上寻找，得知它是一首可以追溯到中世纪时期的古老英国民歌，被翻唱过很多不同的版本，同时也是电影《毕业生》的插曲，于是，就去看了这部影片。陪着 Simon And Garfunkel 的轻吟浅唱，男主角班像是被定格在了画面的右侧，

内心的万千思绪被平淡的目光和忧郁的表情掩藏起来，没有人知道他到底在想什么，能够读出的只有他脸上的迷茫，开篇这一足足两分钟的长镜头让我至今难忘，当然，一定要伴随着《The Sound Of Silence》这首歌。

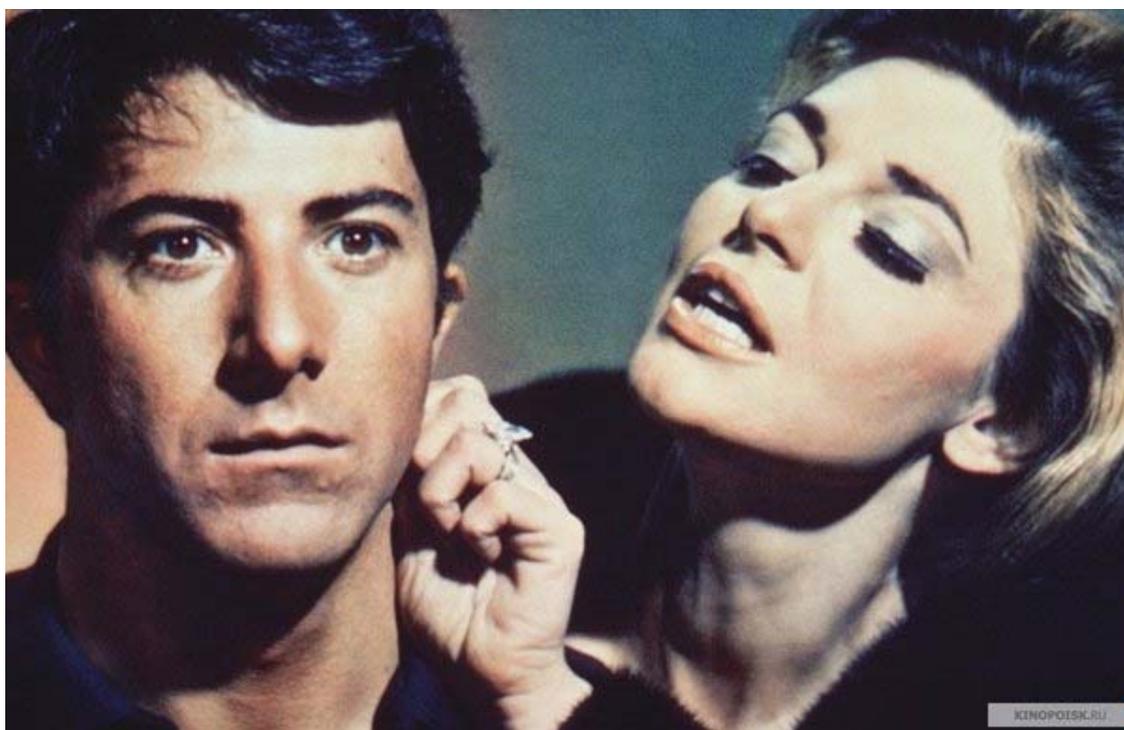


《毕业生》不单是在讲青春而是告诉我们应该如何成长。因为我们都曾经或者将要经历和班一样的迷茫且漫长的成长过程。从胆小怯懦，对父母言听计从的优等生，到禁不住诱惑去和邻居妇人私会；从对未来迷茫恐惧，到面对诱惑而不能自拔，到坦诚认识曾犯下的错误，再到勇敢的追求真爱，班实现了从一个男孩到男人的蜕变。

影片可以分为前后两个阶段，一半是班与父母的朋友 Mrs. Robinson 偷情私会时期；另一半是班与 Mrs. Robinson 的女儿的恋爱时期。

起初可能会觉得这个故事很荒谬，为什么要在《毕业生》这个本应该美好的青春主题电影里面讲“不伦”，和看似丑陋的人性。但看下去会发现，故事其实是在讲一个男孩的成长，一段忧郁，漫长但也无限美好的过程，故事中的 Mrs. Robinson 也更像是一种象征，象征着男孩在步入社会的迷茫期可能面临的任何一种诱惑，任何一种随时会扑面而来的问题。

回过头去看，片头曲结束后，房间里班的特写让人印象深刻，忧郁的眼神和眼角的泪水，即使拿了奖学金得到被所有人引以为傲的赞誉，仍然在苦恼和担忧自己的未来，记得他说过：“希望自己能变得与众不同”。一如每一个刚刚从学校走出来的你，我，他。每个人都插着梦想的羽翼，信誓旦旦，豪言壮志，却只有自己内心最清楚抬头看着诺大天空时的迷茫，我们要飞向哪里？



班和 Mrs. Robinson 的偷情始于一次聚会后班送 Mrs. Robinson 回家，班在最开始面对 Mrs. Robinson 的诱惑时是紧张且略带抵触

的，他一次次的试图逃离，但 Mrs. Robinson 已经完全掌控了二人之间的进退关系，一次次的试图“进攻”，直到那段经典的对白：

“Mrs. Robinson, you’re trying to seduce me”

“Would you like me to seduce you? Is that what you’re trying to tell me?”

班已经彻底被这个老奸巨猾的女人俘获了，于是她们正式开始偷情的日子，那段时间故事只在两个场景中交替，黑暗的酒店房间和家里的房间，酒店的床和游泳池的充气垫，一如班空洞的内心，无论在哪里都无法得到填补。

也许是新奇，也许只是一种需要，两人都知道他们之间没有爱情，虽然有时也会像真实情侣一样有甜蜜，有沉默，有争吵，也有认错。但在班的内心深处这始终是件不光彩的事，甚至肮脏的令人唾弃。

直到爱上 Mrs. Robinson 伊琳，班才感受到了真爱的温柔阳光，和那个关了灯就漆黑一片的酒店房间简直是两个世界。此时，他才明白自己真正要的生活是什么，后悔自己曾经的无知荒唐。

然而，当伊琳知道班与母亲的事情，由于社会及父母的压力选择离开，所有人都未想到班杰明会如此地勇敢，即使得知伊琳在和另外的男人举行婚礼，他依然勇敢的去追求真爱，跑去教堂拯救伊琳。当班及时赶到教堂且大声呼唤自己的那一刻，伊琳内心所有美好的生活及事物都被唤醒了，因此毅然决定跟随班离去！

他们把婚礼搞的人仰马翻，好像是一场闹剧，班牵着伊琳的手在公路上用力的奔跑，赶上了公交车。

两个人坐在公交车的最后，他们因爱情胜利而幸福自由，可此时，班还是露出了和片头一样迷茫的表情，同时镜头定格在公交车



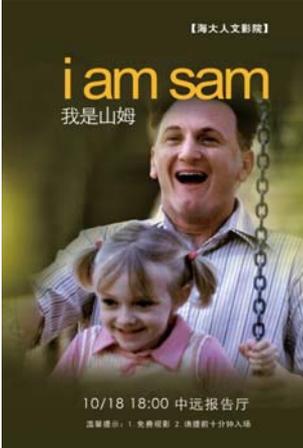
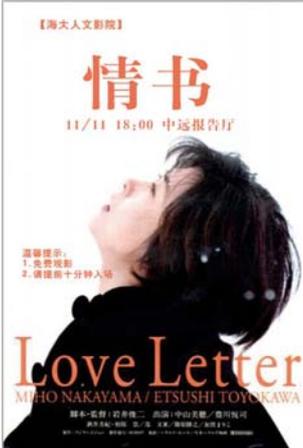
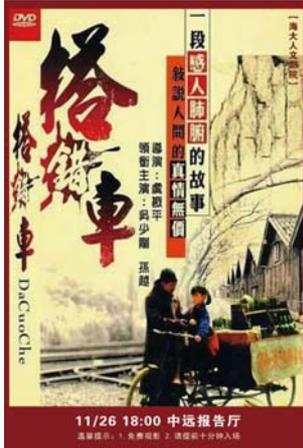
的尾部，车子渐渐开远，又一次响起与片头一样的歌声。

谁都不知道接下来他将面对的迷茫和波折会是什么，因为，迷茫从来不只是青春的专有名词，它伴随着成长的始终，可谁又敢定义青春的长短呢？

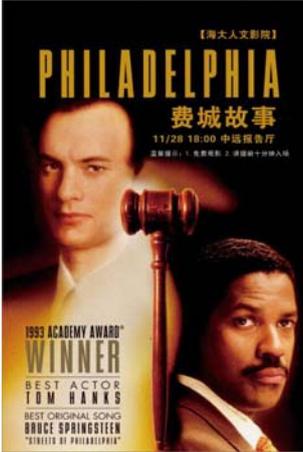
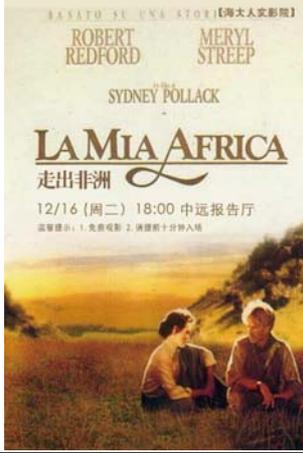
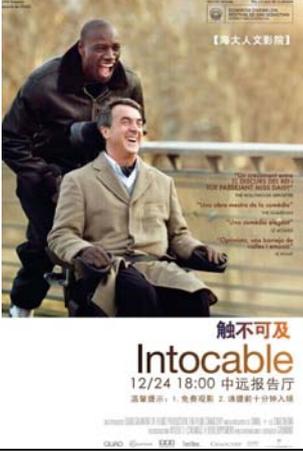
借用一句话做结尾：或许青春其实也可以很长，长到你满头白发。

（本文转载自微信订阅号“微电影”，略有删改）

## 2014年“海大人文影院”已放映影片列表

第一场 (2014年4月23日)	第二场 (2014年6月25日)	第三场 (2014年6月26日)
 <p style="text-align: center;">MEL GIBSON SOPHIE MARCEAU</p> <p style="text-align: center;">4月23日14:00 中远报告厅</p> <p style="text-align: center;"><b>勇敢的心</b> BRAVEHEART</p>	<p style="text-align: center;">2014年图书馆毕业季系列活动</p> <p style="text-align: center;"><b>毕业生</b></p> <p style="text-align: center;">6月25日13:30 中远报告厅</p> <p style="text-align: center;">毕业了，和您的小伙伴 在校园里面再玩一玩看 场电影吧</p> <p style="text-align: center;">the <b>GRADUATE</b></p> 	<p style="text-align: center;">2014年图书馆毕业季系列活动</p>  <p style="text-align: center;"><b>致我们终将逝去的青春</b> SO YOUNG</p> <p style="text-align: center;">赵薇</p> <p style="text-align: center;">6/26 13:30 中远报告厅</p>
第四场 (2014年10月18日)	第五场 (2014年10月29日)	第六场 (2014年11月4日)
<p style="text-align: center;">【海大人文影院】</p> <p style="text-align: center;"><b>i am sam</b> 我是山姆</p>  <p style="text-align: center;">10/18 18:00 中远报告厅</p> <p style="text-align: center;">温馨提示：1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	<p style="text-align: center;">【海大人文影院】</p> <p style="text-align: center;"><b>ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST</b> 飞越疯人院</p>  <p style="text-align: center;">10/29 18:00 中远报告厅</p> <p style="text-align: center;">温馨提示： 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	<p style="text-align: center;">【海大人文影院】</p> <p style="text-align: center;"><b>THE BLIND SIDE</b> 弱点</p>  <p style="text-align: center;">11/04 (周二) 18:00 中远报告厅</p> <p style="text-align: center;">温馨提示： 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>
第七场 (2014年11月11日)	第八场 (2014年11月19日)	第九场 (2014年11月26日)
<p style="text-align: center;">【海大人文影院】</p> <p style="text-align: center;"><b>情书</b></p>  <p style="text-align: center;">11/11 18:00 中远报告厅</p> <p style="text-align: center;">Love Letter MIHO NAKAYAMA / ETSUSHI TOYOKAWA</p> <p style="text-align: center;">温馨提示： 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	<p style="text-align: center;">【海大人文影院】</p>  <p style="text-align: center;"><b>惊涛大冒险</b> THE GUARDIAN</p> <p style="text-align: center;">11/19 (周三) 18:00 中远报告厅</p> <p style="text-align: center;">FRAN RISSONEN AV JAGAD</p> <p style="text-align: center;">温馨提示： 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	<p style="text-align: center;">【海大人文影院】</p> <p style="text-align: center;"><b>搭错车</b> DaCuoChe</p>  <p style="text-align: center;">一段感人肺腑的故事 一段让人唏嘘的真情</p> <p style="text-align: center;">11/26 18:00 中远报告厅</p> <p style="text-align: center;">温馨提示：1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>

## 2014年“海大人文影院”已放映影片列表

<b>第十场</b> <b>(2014年11月28日)</b>	<b>第十一场</b> <b>(2014年12月3日)</b>	<b>第十二场</b> <b>(2014年12月5日)</b>
 <p>【海大人文影院】  <b>PHILADELPHIA</b>  <b>费城故事</b>                      11/28 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	 <p>【海大人文影院】  <b>LEGENDS of the FALL</b>  <b>燃情岁月</b>                      12/3 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	 <p>【海大人文影院】                      FEAR CAN HOLD YOU PRISONER.                      HOPE CAN SET YOU FREE.  <b>肖申克的救赎</b>                      TIM ROBBINS MORGAN FREEMAN  <b>THE SHAWSHANK REDEMPTION</b>                      12/5 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>
<b>第十三场</b> <b>(2014年12月10日)</b>	<b>第十四场</b> <b>(2014年12月12日)</b>	<b>第十五场</b> <b>(2014年12月16日)</b>
 <p>【海大人文影院】                      WILL SMITH  <b>the PURSUIT of HAPPYNESS</b>  <b>当幸福来敲门</b>                      12/10 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	 <p>【海大人文影院】                      The world will never be the same once you've seen it through the eyes of Forrest Gump.  <b>Tom Hanks is Forrest Gump</b>  <b>阿甘正传</b>                      12/12 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	 <p>【海大人文影院】                      BASATO SU UNA STORIA                      ROBERT REDFORD MERYL STREEP                      SYDNEY POLLACK  <b>LA MIA AFRICA</b>  <b>走出非洲</b>                      12/16 (周二) 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>
<b>第十六场</b> <b>(2014年12月24日)</b>	<b>第十七场</b> <b>(2014年12月26日)</b>	<b>第十八场</b> <b>(2014年12月30日)</b>
 <p>【海大人文影院】  <b>Intocable</b>  <b>触不可及</b>                      12/24 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	 <p>【海大人文影院】                      12월 당신의 웃음과 눈물운 지켜드립니다!  <b>辩护人 변호인</b>                      12/26 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>	 <p>【海大人文影院】                      ROSEMARY HARRIS PRESENTS                      BETT MIDLER                      BO GOLDMAN  <b>闻香识女人 SCENT OF A WOMAN</b>                      12/30 18:00 中远报告厅                      温馨提示: 1. 免费观影 2. 请提前十分钟入场</p>

## 2015年“海大人文影院”计划放映影片列表

序号	片名	主演	备注
1	芳芳	苏菲·玛索	法国浪漫爱情，苏菲·玛索荧屏处女作
2	苔丝	娜塔莎·金斯基	同名小说改编，第53届奥斯卡金像奖最佳摄影
3	似是故人来	理查·基尔，朱迪·福斯特	一个阴差阳错但感人至深的故事反映了感情和法律的冲突
4	窃听风暴	乌尔利希·穆厄，塞巴斯蒂安·寇治	第79届奥斯卡金像奖最佳外语片
5	激辩风云	丹泽尔·华盛顿	本片取材自真人真事，曾获得美国青少年观众票选大奖提名
6	美国往事	罗伯特·德尼罗，詹姆斯·伍兹	一部描写友谊与对立、忠诚和背叛等人性冲突的黑帮史诗电影
7	生死时速	基努·李维斯	剧情紧张刺激，生死考验
8	悲惨世界	休·杰克曼，安妮·海瑟薇	第85届奥斯卡金像奖最佳影片(提名)
9	雨人	汤姆·克鲁斯，达斯汀·霍夫曼	简单的故事，不一样的手足之情。
10	简爱	米娅·华希科沃斯卡，迈克尔·法斯宾德	同名小说改编
11	傲慢与偏见	凯拉·奈特莉	同名小说改编
12	云中漫步	基努·里维斯，Aitana Sánchez-Gijón	好莱坞经典浪漫爱情片
13	赎罪	詹姆斯·麦卡沃伊	第80届奥斯卡金像奖最佳影片(提名)
14	迫在眉梢	丹泽尔·华盛顿	最后儿子对已踏上警车的父亲说谢谢的时候，我流泪了

序号	片名	主演	备注
15	楚门的世界	金·凯瑞	第 71 届奥斯卡金像奖最佳导演(提名)
16	霸王别姬	张国荣, 巩俐	第 46 届戛纳电影节 金棕榈奖
17	美丽人生	罗伯托·贝尼尼 / 尼可莱塔·布拉斯基 / 乔治·坎塔里尼	第 71 届奥斯卡金像奖最佳影片(提名) 第 51 届戛纳电影节主竞赛单元 金棕榈奖(提名)
18	辛德勒的名单	利亚姆·尼森, 本·金斯利	第 66 届奥斯卡金像奖最佳影片\第 18 届日本电影学院奖最佳外语片
19	卢旺达饭店	唐·钱德尔	第 77 届奥斯卡金像奖最佳男主角(提名)
20	钢琴家	艾德里安·布洛迪	第 75 届奥斯卡金像奖最佳影片(提名)\第 27 届日本电影学院奖最佳外语片
21	天使爱美丽	奥黛丽·塔图	第 74 届奥斯卡金像奖最佳原创剧本(提名) 第 74 届奥斯卡金像奖最佳外语片(提名)
22	黑暗中的舞者	比约克	第 73 届奥斯卡金像奖最佳原创歌曲(提名) 第 53 届戛纳电影节主竞赛单元 金棕榈奖
23	西西里的美丽传说	莫妮卡·贝鲁奇	第 73 届奥斯卡金像奖最佳摄影(提名)
24	英国病人	拉尔夫·费因斯	
25	美国田园下的罪恶	艾伦·佩吉, 詹姆斯·弗兰科	2008 年艾米奖与金球奖最佳女主角(提名)
26	V 字仇杀队	娜塔莉·波特曼, 雨果·维文	
27	紫色	丹尼·格洛弗, 乌比·戈德堡	第 43 届 金球奖
.....			

## 上海海事大学图书馆 2014 年度图书借阅排行榜

序号	书名	索取号	总借阅次数
1	国际航运管理	F550.84/4872	54
2	海上货物运输法	35.992/Y 328a	51
3	租船实务与法律	U695.2/0441	44
4	海上保险法	D996.19/4914	42
5	海商法	D996.19/1611	42
6	人生	I247.57/6133-2	42
7	远洋运输业务	F550.8/1143-1	41
8	海商法	D996.19/1611-3	40
9	活着	I247.5/8924-2	37
10	海商法专论	D996.19/1611-6	34
11	优化建模与 LINDO/LINGO 软件	0224-39/3786	34
12	国际贸易法	D996.1/1121-7	34
13	国际航运经济与市场	F551/Y415	34
14	苏菲的世界	H319.4:I533/1822	33
15	海商法	D996.19/1611-2	33
16	班轮运输实务与法规	D996.19/0278	32
17	麦田里的守望者	H319.4:I712/3144	32
18	放学后	I313.45/4964-14	31
19	何以笙箫默	I247.57/7231-1	31
20	合同法	D923.61/2213-1	31
21	失乐园	I313.45/3133-7	30
22	国际货运代理与业务	F550.8/4414	30
23	国际航运实务、法规与案例	F550.84/4947	30
24	提单及其他付运单证	D996.19/4933-2	30
25	期租合同	D996.19/4933-4	30

序号	书名	索取号	总借阅次数
26	国际航运管理基础知识	F550.84/G891	30
27	海事诉讼与海事仲裁法	D997.3/7203-1	30
28	线性代数附册学习辅导与习题全解	0151.2/7349-4	30
29	英语口语实务. 3级	H315.9/4833-5	29
30	中高级口译口试备考精要	H315.9/3133-6	29
31	电子商务概论	F713.36/4433-1	29
32	灿烂千阳	I712.45/4637-1	29
33	船舶原理. 上册	U661/5155#1	29
34	杜拉拉升职记	I247.57/4416-1	29
35	企业物流管理: 供应链的规划、组织和控制	F252/7762	28
36	面包树上的女人	I247.57/1294-9	28
37	海商法专论	D996.19/1611-1	28
38	运筹学	022/3894	28
39	情书	I313.45/2652-2	28
40	达·芬奇密码	I712.45/4237	28
41	海事诉讼与仲裁	D997.4/4400	28
42	梦的解析	B845.1/5032	28
43	平凡的世界. 第2部	I247.57/6133-1#2	28
44	双城记	I561.44/4214-9	28
45	明朝那些事儿. 肆	K248.09/9126#4	28
46	高等数学. 下册	013/7349-1#2	28
47	港口管理	U691/4851-1	27
48	撒哈拉的故事	I267/1127-5	27
49	家	I246.5/7781-7	27
50	大学物理学(第3版)习题分析与题解	04-44/1194	27

## 上海海事大学图书馆 2014 年度读者借阅排行榜

序号	读者证号	读者姓名	单位	总借阅册数
1	2012xxxx3049	包蕾	文理学院	247
2	2012xxxx2076	徐伟斌	海洋环境与安全工程学院	187
3	2013xxxx0012	陈发祥	文理学院	141
4	2011xxxx1052	李妮宁	经济管理学院	141
5	2013xxxx3074	石中伟	物流工程学院	136
6	2013xxxx0052	吴超	信息工程学院	135
7	08xx07	黄崇韧	图书馆	129
8	2012xxxx1224	杜胜	商船学院	127
9	2013xxxx0183	李卫校	经济管理学院	125
10	2013xxxx0120	朱权	物流工程学院	124
11	2013xxxx0009	吴长春	物流工程学院	119
12	2011xxxx1243	傅越	商船学院	118
13	2012xxxx2027	徐琴	经济管理学院	114
14	2013xxxx0148	朱晓琳	外国语学院	111
15	2013xxxx0045	张善博	经济管理学院	111
16	12xx76	蒋哲杰	外国语学院	110
17	2013xxxx0072	张建秋	外国语学院	110
18	14xx49	林丹萍	集装箱供应链	109
19	2012xxxx1023	沈奇石	外国语学院	105
20	2013xxxx0084	陈仁雯	外国语学院	101
21	2013xxxx3053	王旭	交通运输学院	98
22	03xx32	欧阳曙	外国语学院	96
23	2013xxxx0001	陈信强	商船学院	96
24	2013xxxx0197	葛靖	法学院	96
25	2013xxxx3199	产佳鑫	交通运输学院	94

序号	读者证号	读者姓名	单位	总借阅册数
26	2013xxxx3077	张媛	交通运输学院	93
27	05xx93	万永刚	物流工程	92
28	2013xxxx0060	王静波	商船学院	90
29	2013xxxx4067	李德栋	信息工程学院	88
30	2012xxxx0568	缪昌进	法学院	88
31	2014xxxx0010	栾业福	法学院	85
32	2012xxxx1001	卢梦雪	海洋环境与安全工程学院	85
33	2013xxxx0031	席鸿皓	文理学院	83
34	2011xxxx1077	宁梦思	商船学院	83
35	2013xxxx0056	沈鹏云	法学院	83
36	2011xxxx1050	欧凯	经济管理学院	83
37	12xx81	尹兴	文理学院	83
38	2013xxxx0051	朱珠	经济管理学院	82
39	09xx74	陈刚	法学院	81
40	2013xxxx0053	杨婧瑶	物流工程学院	81
41	2013xxxx0113	徐浩军	物流工程学院	80
42	2013xxxx0070	王桂艳	物流工程学院	80
43	2013xxxx0046	陆嘉楠	法学院	80
44	2012xxxx3027	叶仕塔	物流工程学院	80
45	2011xxxx0148	刘畅	物流工程学院	80
46	2013xxxx0007	潘涛	科学研究院	79
47	2013xxxx0072	魏静静	物流工程学院	79
48	2013xxxx0181	王安田	信息工程学院	79
49	2012xxxx1073	吴振豪	交通运输学院	79
50	2013xxxx0056	张翠云	交通运输学院	78

编者按：在过去的一年，我们每月均在图书馆大厅推出两期“海大人文书展”，受到了同学们的广泛好评。在此，我们从中精选出两期书目做一个回顾，希望能够为广大读者朋友们的阅读提供一些指导和帮助。

## 新浪微博 2013 年度最赞图书

序号	书名	索书号
1	从你的全世界路过：让所有人心动的故事	I247.7/1242
2	那些回不去的年少时光	I247.57/4924-9
3	谁的青春不迷茫	I267.1/0472
4	谢谢你离开我	I267/1294-6
5	陈寅恪的最后 20 年	K825.81/7239-7
6	生活在别处	I514.45/6725-3
7	别相信任何人	I561.45/3149
8	人间失格	I313.45/4033-1
9	苍黄	I247.57/1160-10
10	八百万种死法	I712.45/4234-6
11	北去来辞	I247.57/4920-3
12	邓小平时代	D616/2204
13	古拉格：一部历史	D951.267/7284
14	炸裂志	I247.57/3732-10
15	没有色彩的多崎作和他的巡礼之年	I313.45/4925-28
16	出梁庄记	I253.7/3931
17	历代经济变革得失	F129/6863
18	陈独秀全传	K827/7242-11

## 我读过的一本思想类好书

序号	书名	索书号
1	悲剧的超越	15. 1873/Y 125b
2	逃避自由	59. 8039/F 252
3	雷震传——民主在风雨中前行	B083/5222-1
4	恩宠与勇气：超越死亡	B083/5222-1
5	存在与虚无	B086/4225-2
6	20 世纪思想史	B151/3149-1
7	道德经	B223. 1/4714-1
8	人生的智慧	B516. 41/2952-1
9	爱弥尔	B565. 26-52/2249#7
10	成己与成物	B81/4964
11	发现人性	B82-061/4232
12	道德情操论	B82-095. 61/4837-1
13	意识光谱	B84/5222
14	动机与人格	B84-067/7143-5
15	社会动物	B842. 1-49/4224
16	金刚经	B942. 1/3112
17	特雷莎修女传：在爱中行走	B979. 935. 1/2434
18	老生常谈	C52/3858-1
19	容忍与自由	C52/4633-4
20	顾准文集	C52/7231
21	乌合之众	C912. 64/4502
22	乡土中国	C912. 82/5843-3
23	重新发现社会	C91-53/2341
24	吾国与吾民	C955. 2/4939
25	括号里的日本人	C955. 313/4911
26	资本主义文化矛盾	D033. 3/7829
27	正义	D081/7922-1
28	资本主义精神和社会主义改革	D091. 5/3751
29	社会契约论	D095. 654/2249-3
30	美国精神的封闭(新编版)	D097. 125/4224

序号	书名	索书号
31	文明的冲突	D5/0215-1
32	自由在何处	D609.9-53/2341
33	一个村庄里的中国	D668/2341
34	六至九世纪中国政治史	D691/4838
35	隐蔽的秩序：拆解历史弈局	D691-53/6863
36	欧洲代议制政府的历史起源	D750.23/4122
37	倒转红轮	D751.261/8172
38	总统是靠不住的：近距离看美国之二	D771.221/4933
39	民主的细节	D771.2-53/0411
40	我也有一个梦想：近距离看美国之三	D771.262/4933
41	你的权利从哪里来	D90/2292
42	乡土中国的司法图景	D925.104/6050
43	言论的边界	D971.21/0464
44	司法过程的性质	D971.26/2222
45	美国宪政历程--影响美国的 25 件司法大案	D971.29/2245
46	人与制度	F091.349/3111-1
47	通往奴役之路	F091.352.1/6014
48	共同的底线	G04/5960
49	西方文化的衰落	G11/2232
50	被颠覆的文明--我们怎么会落到这一步	G12/3342
51	中国文化要义	G12-53/3933
52	跨语际实践--文学，民族文化与被译介的现代性	I046/0429
53	平凡的世界	I247.5/6133-1
54	往事并不如烟	I251/Z269
55	看见	I253.7/2952
56	观念的水位	I267.1/0411-2
57	沉默的大多数	I267.1/1193-10
58	我的精神家园	I267.1/1193-5
59	时代的稻草人	I267.1/3783-3
60	乡关何处	I267.1/6158
61	你永远都无法叫醒一个装睡的人	I267.1/7231-1

序号	书名	索书号
62	活着的理由	I267. 1/8711
63	历史深处的忧虑：近距离看美国之一	I267. 5/4933
64	走不出的风景：大学里的致辞，以及修辞	I267/4340
65	素履之往	I267/4930-5
66	爱与孤独	I267/7261-17
67	伊斯坦布尔——一座城市的记忆	I374. 45/4244-1
68	苏菲的世界	I533. 45/1822-1
69	动物庄园	I561. 45/2852-5
70	1984	I561. 45/2852-8
71	羽蛇	I561. 45/4424-6
72	局外人	I565. 45/4021-1
73	瓦尔登湖	I712. 64/4962-3
74	历史研究	K06/3162
75	世界文明史	K103/4982-1
76	罗马人的故事	K126/4164
77	潜规则——中国历史中的真实游戏	K207/6863
78	逃向苍天	K250. 7-53/1677
79	天朝的崩溃——鸦片战争再研究	K253. 07/4231
80	从革命到政治：长征与毛泽东的崛起	K264. 406/4990
81	战后欧洲史	K505/2925
82	雾霭：俄罗斯百年忧思录	K512. 5/7225
83	旧制度与大革命	K565. 41/5042-2
84	给我自由——一部美国的历史	K712. 07/3221
85	南渡北归	K825. 4/7742
86	巨流河	K825. 6/0254
87	真秦始皇	K827/5942-7
88	美国十讲	K971. 2/3858
89	如彗星划过夜空：近距离看美国之四	K971. 2/4933
90	猜测与反驳	N02/3182-3
91	大数据时代的历史机遇	TP274/4864
92	大设计	Z228/1281

## 什么是文化？

文化？它是随便一个人迎面走来，他的举手投足，他的一颦一笑，他的整体气质。他走过一棵树，树枝低垂，他是随手把枝折断丢弃，还是弯身而过？一只长了癣的流浪狗走近他，他是怜悯地避开，还是一脚踢过去？电梯门打开，他是谦抑地让人，还是霸道地推人？一个盲人和他并肩路口，绿灯亮了，他会搀那盲者一把吗？他与别人如何擦身而过？他如何低头系上自己松了的鞋带？他怎么自卖菜小贩接过找来的零钱？他，独处时如何与自己相处？

文化其实体现在一个人如何对待自己，如何对待他人，如何对待自己所处的自然环境。在一个文化厚实的社会里，人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且所以有品味；人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺所以有永续的生命。

胡兰成描写他所熟悉的江南乡下人。俭朴的农家妇女也许坐在门坎上织毛线、捡豆子，穿着家居的粗布裤，但是一见邻居来访，即使是极为熟悉的街坊邻居，她也必先进屋里去，将裙子换上，再出来和客人说话。穿裙或穿裤代表什么符号会因时代而变，但是认为“礼”是重要的——也就是一种对自己和对他人的尊重，在农妇身上显现的其实是一种文化的底蕴。何谓底蕴，不过就是，没有学问、不识字的也自然会知道的礼数，因为祖辈父辈代代相传，因为家家户户耳濡目染，价值观在潜移默化中于焉而形，就是文化。农妇或许不知道仲尼曾经说过“尔爱其羊，吾爱其礼”，但是她举手投足之间，无处不是“礼”。

希腊的山从大海拔起，气候干燥，土地贫瘠，简陋的农舍错落在荆棘山路中，老农牵着大耳驴子自橄榄树下走过。他的简单的家，粉墙漆得雪白，墙角一株蔷薇老根盘旋，开出一簇簇绯红的花朵，映在白墙上。老农不见得知道亚里斯多得如何谈论诗学和美学，但是他在刷白了的粉墙边种下一株红蔷薇，显然认为“美”是重要的，一种对待自己、对待他人、对待环境的做法。他很可能不曾踏入过任何美术馆，但他起居进退之间，无处不是“美”。

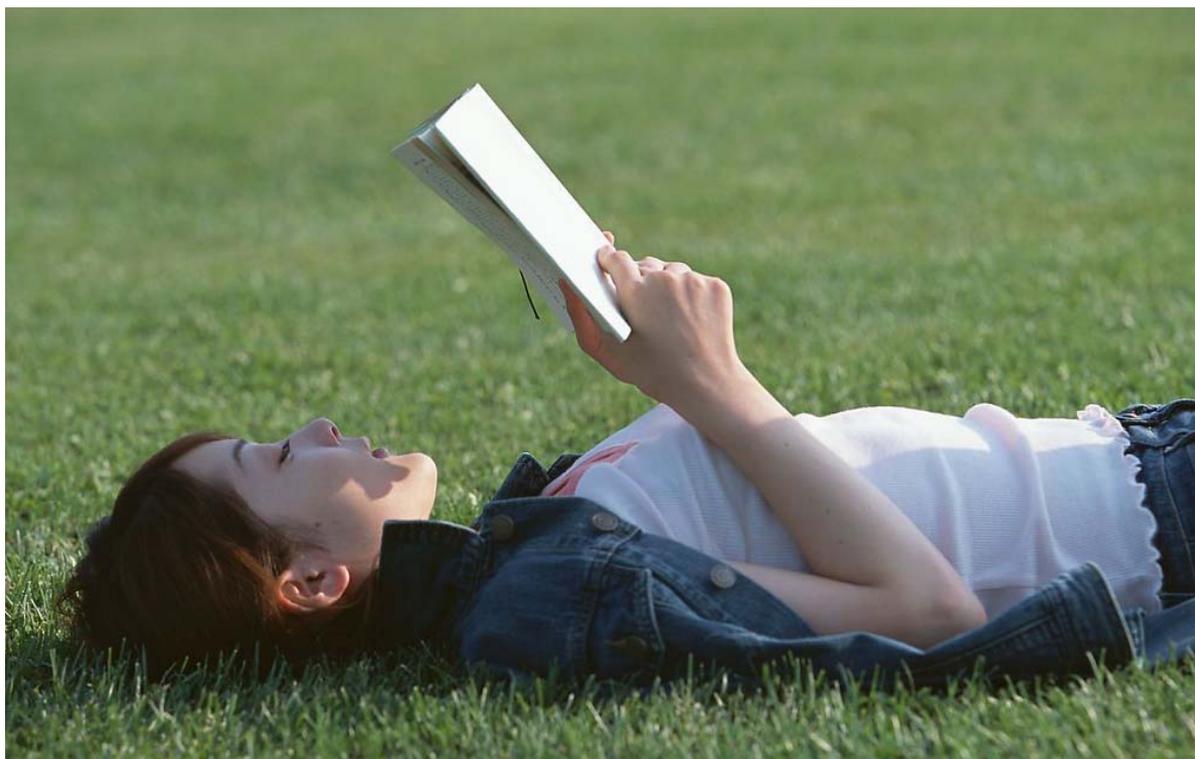
在台湾南部乡下，我曾经在一个庙前的荷花池畔坐下。为了不把裙子弄脏，便将报纸垫在下面。一个戴着斗笠的老人家马上递过来自己肩上的毛巾，说，“小姐，那个纸有字，不要坐啦，我毛巾给你坐。”字，代表知识的价值，斗笠老伯坚持自己对知识的敬重。

对于心中某种“价值”和“秩序”的坚持，在乱世中尤其黑白分明起来。今天我们看见的巴黎雍容美丽一如以往，是因为，占领巴黎的德国指挥官在接到希特勒“撤退前彻底毁掉巴黎”的命令时，决定抗命不从，以自己的生命为代价保住一个古城。梁漱溟在日本军机的炮弹在身边轰然炸开时，静坐院落中，继续读书，思索东西文化和教育的问题。两者对后世的影响或许不同，“抵抗”的姿态却是一致的。

对“价值”和“秩序”有所坚持，对破坏这种“价值”和“秩序”有所抵抗，就是文化。

(文/龙应台 本文略有删改)

## 读书的境界



当我烦恼的时候，我捧起书，书就像一把梳子，将我的心情细细的梳理，烦恼渐渐散去，好心情渐渐起来，并带着我走进书中的美景，令我流连忘返，超凡脱尘。

当我寂寞的时候。我捧起书，书就像一位久违的故人，向我迎面走来，向我诉说他那富有传奇色彩的一生。我便与他一同经历兴亡荣辱，悲欢离合，一同品位人生、创造生活，享受那“一书在手交尽天下朋友”的幸福。

当我受挫的时候，我捧起书，书就像一首美妙悠扬的浪漫曲，撩人心弦，浸入心田，并随着血液流入全身，整个身心都被细致的淋浴一遍，感到淋漓酣畅，纯净如初。

### 联系方式:

地址：上海市浦东新区海港大道 1550 号

上海海事大学图书馆流通阅览部

邮编：201306 电话：021-38284938

网址：[www.lib.shmtu.edu.cn](http://www.lib.shmtu.edu.cn)

邮箱：[jhliu@shmtu.edu.cn](mailto:jhliu@shmtu.edu.cn)