

SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY
上海海事大学图书馆

海大悦读

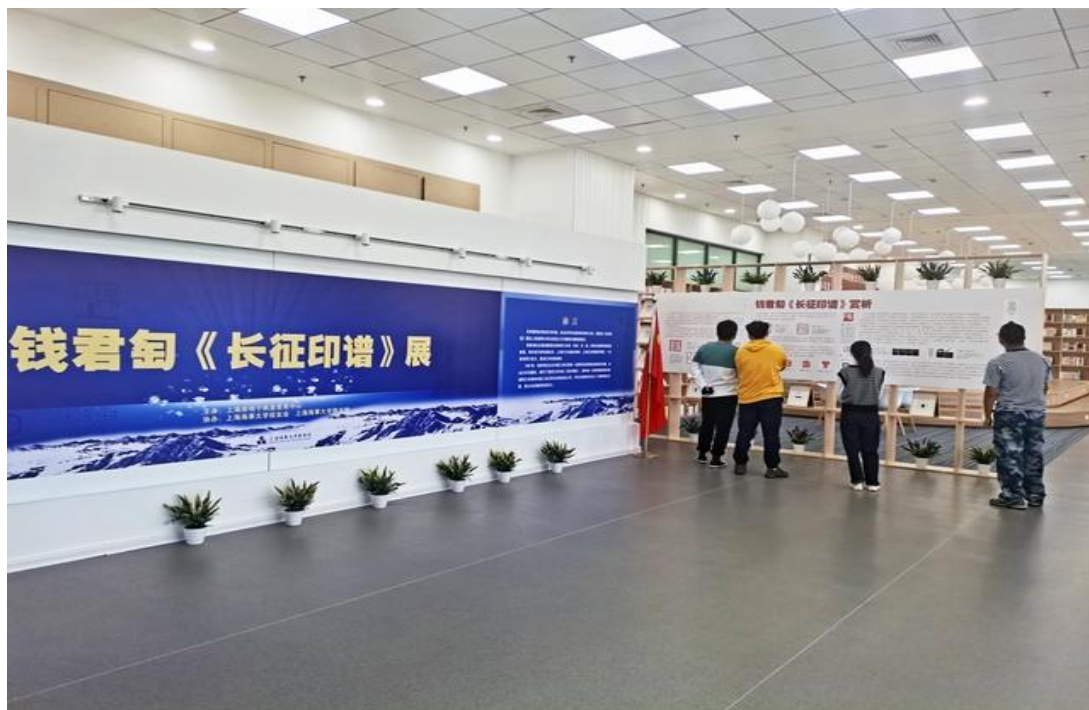
2021 年第 2 期 总第 16 期



上海海事大学图书馆（档案馆）

2022 年 1 月

钱君匋《长征印谱》在我校 马克思主义专题图书馆展出



为纪念中国工农红军长征胜利 85 周年，钱君匋《长征印谱》展在学校马克思主义专题图书馆（图书馆 A312 室）推出。

本次展览是钱君匋先生在 1961 年以中国工农红军第一方面军长征所经过的城市关隘、名山大川为题材创作的篆刻艺术作品。这件由一百钮印组成的作品艺术地再现了红军艰苦卓绝、不畏险阻、坚持到底的革命精神，让师生在篆刻艺术的氛围中重走长征路，感受长征精神的伟大，提醒我们在享受美好生活的同时不要忘记过去的峥嵘岁月。

钱君匋先生是我国著名的海派艺术家，在诗、书、画、印诸方面都有很高的造诣，曾任西泠印社副社长、上海文艺出版社编审、上海文史馆馆员等职，一生治印两万余方，篆刻艺术风格独特。

目 录

卷首语

我一天不读书就不能生活——孙中山读书的故事 1

阅读·观察

中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议（节选） 3

名家推荐

陈子善 11

海大人文

人文书展 17

悦读

青春期是一次新生——读《Adolescence》有感 20

失控，进化的力量 24

记一次知音遇 26

书人书事

墨韵流芳——书房里的群体共鸣 28

卷首语

我一天不读书就不能生活——孙中山读书的故事

◎桑良至

孙中山有个绰号叫“通天晓”，这是他在香港中央书院（中等学校）读书时得来的。孙中山在学校读书时十分用功，上课时认真听课，课后主动复习功课。每有疑问就与同学们商讨，或请教老师。他说：“学问学问，不学不问怎能得知？”孙中山并不满足于课堂上学到的知识，他总是利用空闲时间去学校图书馆看书。香港中央书院有一个图书馆，虽不大，但藏有孙中山爱读的书籍。孙中山爱读中国诸子百家的书，像孔子、老子、庄子、孟子、韩非子、管子……他都了如指掌。孙中山的英文好，爱在图书馆里阅读一些英文书籍，因此，他能知晓世界各国的风俗人情、山川地理、历史等。由于他涉猎群书，知识面广，谈起话来，无所不知，同学们就给他送了这个绰号——通天晓。

中山装

中山装是我们大家都熟悉的一种服装，他有四个口袋，上面两个小的，下面两个大的，这是孙中山先生自己设计的一种服装。

孙中山先生爱读书。工作忙了，没有时间去图书馆或在书房读书。但书不能不读，他就模仿琴袋的式样在衣服的下面做两个大的袋子，这两个衣袋是装书籍、笔记本用的，上面加上有扣的衣盖，书本就不会丢失了。

衣袋是孙中山先生的袖珍图书馆，在战火纷飞的日子里，他从衣袋里掏出地图册指挥作战；在庄严的大会上，他掏出笔记本查阅或记载重要的事情。

1922年6月，陈炯明叛变革命，孙中山先生在永丰舰督师讨贼。五十多天里，他不顾骄阳酷暑，指挥各路军队进攻叛逆。时间虽然紧张，但他仍抽出时间来读书，此时，他那中山装的衣袋就立下了汗马功劳。

一天不读书不能生活

有人问孙中山先生：“我们每次看见你，谈不到三句话，就要讲革命，究竟你在革命之外还有没有别的嗜好呢？”孙中山说：“我一生的嗜好，除了革命之外，只是好读书，我一天不读书就不能够生活。”

孙中山先生生活十分俭朴，烟酒茶不沾，他花费最多的是买书，除了私人自费买书，还有政府给予的每月一定数量的书报费，同时，各出版社每出新书，还不时地寄来请他过目。他学而不厌，他说：“凡一切学术有可以助我革命之知识及能力者，我皆用以为研究的资料，以组成我的革命学。”他认为革命的重要条件是让人民有知识。

（本文节选自《愿光芒永放——名家书趣》，安徽大学出版社，2010年）

阅读·观察

中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议

（2021年11月11日中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议通过）

《人民日报》（2021年11月17日 第01版（节选））

序 言

中国共产党自一九二一年成立以来，始终把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为自己的初心使命，始终坚持共产主义理想和社会主义信念，团结带领全国各族人民为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福而不懈奋斗，已经走过一百年光辉历程。

一百年来，党领导人民浴血奋战、百折不挠，创造了新民主主义革命的伟大成就；自力更生、发愤图强，创造了社会主义革命和建设的伟大成就；解放思想、锐意进取，创造了改革开放和社会主义现代化建设的伟大成就；自信自强、守正创新，创造了新时代中国特色社会主义的伟大成就。党和人民百年奋斗，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。

总结党的百年奋斗重大成就和历史经验，是在建党百年历史条件下开启全面建设社会主义现代化国家新征程、在新时代坚持和发展中国特色社会主义的需要；是增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，做到坚决维护习近平同志党中央的核心、全党的核心地位，坚决维护党中央权威和集中统一领导，确保全党步调一致向前进的需要；是推进党的自我革命、提高全党斗争本领和应对风险挑战能力、永葆党的生机活力、

团结带领全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而继续奋斗的需要。全党要坚持唯物史观和正确党史观，从党的百年奋斗中看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功，从而更加坚定、更加自觉地践行初心使命，在新时代更好坚持和发展中国特色社会主义。

一九四五年党的六届七中全会通过的《关于若干历史问题的决议》、一九八一年党的十一届六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，实事求是总结党的重大历史事件和重要经验教训，在重大历史关头统一了全党思想和行动，对推进党和人民事业发挥了重要引领作用，其基本论述和结论至今仍然适用。

一、夺取新民主主义革命伟大胜利

二、完成社会主义革命和推进社会主义建设

三、进行改革开放和社会主义现代化建设

四、开创中国特色社会主义新时代

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代。党面临的主要任务是，实现第一个百年奋斗目标，开启实现第二个百年奋斗目标新征程，朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标继续前进。

以习近平同志为核心的党中央统筹把握中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，强调中国特色社会主义新时代是承前启后、继往开来、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代，是决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代，是全国各族人民团结奋斗、不断创造美好生活、逐步实

现全体人民共同富裕的时代，是全体中华儿女勠力同心、奋力实现中华民族伟大复兴中国梦的时代，是我国不断为人类作出更大贡献的时代。中国特色社会主义新时代是我国发展新的历史方位。

.....

改革开放以后，党和国家事业取得重大成就，为新时代发展中国特色社会主义事业奠定了坚实基础、创造了有利条件。同时，党清醒认识到，外部环境变化带来许多新的风险挑战，国内改革发展稳定面临不少长期没有解决的深层次矛盾和问题以及新出现的一些矛盾和问题，管党治党一度宽松软带来党内消极腐败现象蔓延、政治生态出现严重问题，党群干群关系受到损害，党的创造力、凝聚力、战斗力受到削弱，党治国理政面临重大考验。

以习近平同志为核心的党中央，以伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的责任担当，统筹国内国际两个大局，贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略，统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，坚持稳中求进工作总基调，出台一系列重大方针政策，推出一系列重大举措，推进一系列重大工作，战胜一系列重大风险挑战，解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事，推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。

（一）在坚持党的全面领导上

（二）在全面从严治党上

（三）在经济建设上

（四）在全面深化改革开放上

- （五）在政治建设上
- （六）在全面依法治国上
- （七）在文化建设上
- （八）在社会建设上
- （九）在生态文明建设上
- （十）在国防和军队建设上
- （十一）在维护国家安全上
- （十二）在坚持“一国两制”和推进祖国统一上
- （十三）在外交工作上

五、中国共产党百年奋斗的历史意义

一百年来，党始终践行初心使命，团结带领全国各族人民绘就了人类发展史上的壮美画卷，中华民族伟大复兴展现出前所未有的光明前景。

- （一）党的百年奋斗从根本上改变了中国人民的前途命运。
- （二）党的百年奋斗开辟了实现中华民族伟大复兴的正确道路。
- （三）党的百年奋斗展示了马克思主义的强大生命力。
- （四）党的百年奋斗深刻影响了世界历史进程。
- （五）党的百年奋斗锻造了走在时代前列的中国共产党。

六、中国共产党百年奋斗的历史经验

一百年来，党领导人民进行伟大奋斗，在进取中突破，于挫折中奋起，从总结中提高，积累了宝贵的历史经验。

（一）坚持党的领导。

（二）坚持人民至上。

（三）坚持理论创新。

（四）坚持独立自主。

（五）坚持中国道路。

（六）坚持胸怀天下。

（七）坚持开拓创新。

（八）坚持敢于斗争。

（九）坚持统一战线。

（十）坚持自我革命。

七、新时代的中国共产党

不忘初心，方得始终。中国共产党立志于中华民族千秋伟业，百年恰是风华正茂。过去一百年，党向人民、向历史交出了一份优异的答卷。现在，党团结带领中国人民又踏上了实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路。时代是出卷人，我们是答卷人，人民是阅卷人。我们一定要继续考出好成绩，在新时代新征程上展现新气象新作为。

党的十九大对实现第二个百年奋斗目标作出分两个阶段推进的战略安排。从二〇二〇年到二〇三五年基本实现社会主义现代化，从二

○三五年到本世纪中叶把我国建成社会主义现代化强国。到那时，我国物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明将全面提升，实现国家治理体系和治理能力现代化，成为综合国力和国际影响力领先的国家，全体人民共同富裕基本实现，我国人民将享有更加幸福安康的生活，中华民族将以更加昂扬的姿态屹立于世界民族之林。

今天，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。同时，全党必须清醒认识到，中华民族伟大复兴绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，前进道路上仍然存在可以预料和难以预料的各种风险挑战；必须清醒认识到，我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段，我国仍然是世界最大的发展中国家，社会主要矛盾是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。全党要牢记中国共产党是什么、要干什么这个根本问题，把握历史发展大势，坚定理想信念，牢记初心使命，始终谦虚谨慎、不骄不躁、艰苦奋斗，从伟大胜利中激发奋进力量，从弯路挫折中吸取历史教训，不为任何风险所惧，不为任何干扰所惑，决不在根本性问题上出现颠覆性错误，以咬定青山不放松的执着奋力实现既定目标，以行百里者半九十的清醒不懈推进中华民族伟大复兴。

全党必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，用马克思主义的立场、观点、方法观察时代、把握时代、引领时代，不断深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发

略布局，立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展，全面深化改革开放，促进共同富裕，推进科技自立自强，发展全过程人民民主，保证人民当家作主，坚持全面依法治国，坚持社会主义核心价值体系，坚持在发展中保障和改善民生，坚持人与自然和谐共生，统筹发展和安全，加快国防和军队现代化，协同推进人民富裕、国家强盛、中国美丽。

全党必须永远保持同人民群众的血肉联系，站稳人民立场，坚持人民主体地位，尊重人民首创精神，践行以人民为中心的发展思想，维护社会公平正义，着力解决发展不平衡不充分问题和人民群众急难愁盼问题，不断实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益，团结带领全国各族人民不断为美好生活而奋斗。

全党必须铭记生于忧患、死于安乐，常怀远虑、居安思危，继续推进新时代党的建设新的伟大工程，坚持全面从严治党，坚定不移推进党风廉政建设和反腐败斗争，勇敢面对党面临的长期执政考验、改革开放考验、市场经济考验、外部环境考验，坚决战胜精神懈怠的危险、能力不足的危险、脱离群众的危险、消极腐败的危险。必须保持越是艰险越向前的英雄气概，敢于斗争、善于斗争，逢山开道、遇水架桥，做到难不住、压不垮，推动中国特色社会主义事业航船劈波斩浪、一往无前。

党和人民事业发展需要一代代中国共产党人接续奋斗，必须抓好后继有人这个根本大计。要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想教育人，用党的理想信念凝聚人，用社会主义核心价值观培育人，用中华民族伟大复兴历史使命激励人，培养造就大批堪当时代重任的

接班人。要源源不断培养选拔德才兼备、忠诚干净担当的高素质专业化干部特别是优秀年轻干部，教育引导广大党员、干部自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者，牢记空谈误国、实干兴邦的道理，树立不负人民的家国情怀、追求崇高的思想境界、增强过硬的担当本领。要源源不断把各方面先进分子特别是优秀青年吸收到党内来，教育引导青年党员永远以党的旗帜为旗帜、以党的方向为方向、以党的意志为意志，赓续党的红色血脉，弘扬党的优良传统，在斗争中经风雨、见世面、壮筋骨、长才干。要源源不断培养造就爱国奉献、勇于创新的优秀人才，真心爱才、悉心育才、精心用才，把各方面优秀人才集聚到党和人民的伟大奋斗中来。

党中央号召，全党全军全国各族人民要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，大力弘扬伟大建党精神，勿忘昨天的苦难辉煌，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想，以史为鉴、开创未来，埋头苦干、勇毅前行，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。我们坚信，在过去一百年赢得了伟大胜利和荣光的中国共产党和中国人民，必将在新时代新征程上赢得更加伟大的胜利和荣光！

（新华社北京 11 月 16 日电）

名家推荐

陈子善，1948年生，上海市人，华东师范大学中文系教授、博士生导师，中国现代文学资料与研究中心

（中国现代文学数据与研究中心）主任。陈子善先生长期从事中国现代文学史研究，致力于二十世纪中国文学史料学的研究和教学。1976年“参加《鲁迅全集》书信部分的注释工作，



从此走上研究和教授中国现代文学的不归路”。后来在周作人、郁达夫、梁实秋、台静农、叶灵凤、张爱玲等现代重要作家作品的发掘、整理和研究上做出了重要贡献，尤其对张爱玲生平和创作的研究为海内外学界所关注。

著作有《文人事》《发现的愉悦》《说不尽的张爱玲》等十多种，编订现代作家文集、全集和研究资料集数十种。曾为香港中文大学、日本东京都立大学、英国剑桥大学和美国哈佛大学访问学者，并至德国、新加坡和意大利等国参加国际学术研讨会。现任中国现代文学研究会理事、中华文学史料学会近现代文学分会副会长、上海巴金文学研究会副会长。

楔子

自一九八二年我编注的第一本书《郁达夫忆鲁迅》（与王自立先生合编）问世至今，不知不觉，二十个年头过去了，真的是弹指一挥间。

二十年来，我一直从事中国现代文学和台港文学特别是中国现代文学史料学的研究，出版了著作七种，编订海内外作家学者各类文集、回忆录和资料集不下六七十种。（我自己未能确切统计，友人见告，网上可查，曾试过，很不全；还查过海内外数家大图书馆的馆藏，也不全。）自以为已经尽心尽力。

无论从我自己的著述，还是从我编选的作品，不存偏见的读者应能把握我的中国现代文学史观和台港文学史观。我历来不赶时髦，不人云亦云，历来致力于文学史上被遗忘、被忽视的作家作品的挖掘、整理和研究，譬如，我关注周作人、梁实秋、张爱玲等作家时，他们还远未成为热点。中国现代文学史是复杂的、多元的、丰富多彩的，我所描述，尽力求重现的只是其中的一小部分而已。

对于序跋文，我是一直很爱读的。记忆中现代作家生前出版日记、书信集的不乏其人，出版序跋集的却只有周作人一位。他的《苦雨斋序跋文》（一九三四年三月上海天马书店初版）实在精彩，以至后人又为他編集了更为完备的《知堂序跋》。而像梁启超那部有名的《清代学术概论》，本来就是为蒋方震《欧洲文艺复兴时代史》所作的序文，因篇幅太长才改为独立成篇，从而成就了近代学术史上的一段佳话。斗转星移，时至今日，作家学者出版序跋集，也已渐成风气了。

这本小书就是我这些年来为自己著作和为他人编订集子所作序跋的选集，虽然远非全部，但大致也已可窥见我的研究经过和我的心路历程，也多少表示了“个人的私意我见”（周作人语），因此，应该还有编集成书的价值。书中还附有我各个时期的照片数十帧，稍稍展示我的交游、爱好和日常生活。

这本小书如能引起中国现代文学和台港文学爱好者的兴趣，我当然十分高兴。

二零零三年仲春于海上

附录

陈子善著作和编选作品书单（部分）

序号	题名	作者	出版社	出版时间
1	郁达夫研究资料 （上、下）	王自立，陈子善	天津人民出版社	1982 年
2	私语张爱玲	陈子善 编选	浙江文艺出版社	1995 年
3	作别张爱玲	陈子善 编	文汇出版社	1996 年
4	新文学里程碑. 诗 歌卷	张晓云，陈子善， 唐金海	文汇出版社	1997 年
5	夜上海	陈子善 编	经济日报出版社	2003 年
6	哈，日本：二十年 零距离观察	李长声著，陈子善 编	中国书店	2010 年
7	签名本丛考	陈子善 著	海豚出版社	2017 年
8	周作人集外文	周作人著，陈子 善，赵国忠编	上海人民出版社	2020 年
9	陈子善序跋	陈子善 著	东南大学出版社	2003 年
10	遗落的明珠	陈子善 著	台北业强出版社	1992 年

11	中国现代文学侧影	陈子善 著	台湾志文出版社	1994 年
12	捞针集——陈子善 书话	陈子善 著	浙江人民出版社	1997 年
13	文人事	陈子善 著	浙江文艺出版社	1998 年
14	生命的记忆	陈子善 著	上海教育出版社	1998 年
15	说不尽的张爱玲	陈子善 著	台湾远景出版公 司	2001 年
16	海上书声	陈子善 著	东南大学出版社	2002 年
17	郁达夫忆鲁迅	陈子善 编注	花城出版社	1982 年
18	回忆郁达夫	陈子善 編集	湖南文艺出版社	1986 年
19	梁实秋文学回忆录	陈子善 编	岳麓书社	1989 年
20	雅舍小说和诗	梁实秋著，陈子善 编	台湾九歌出版社	1996 年
21	台静农散文选	陈子善 编	人民日报出版社	1990 年
22	回忆台静农	陈子善 编	上海教育出版社	1995 年
23	一知半解及其他	温源宁著，陈子善 编选	辽宁教育出版社	2001 年

24	摩登上海	郭建英著，陈子善编	广西师范大学出版社	2001 年
25	张看	张爱玲著，陈子善编	经济日报出版社	2002 年
26	西游散默	桑简流著，陈子善编选	辽宁教育出版社	2003 年
27	剑河倒影	陈之藩著，陈子善编	浙江人民出版社	2000 年
28	枇杷的消息	张错著，陈子善编	浙江人民出版社	2000 年

备注

- ① 陈子善先生介绍参考《关于陈子善教授》（胡子，豆瓣同城上海，2008 年）。
- ② 《楔子》选自《陈子善序跋》（东南大学出版社，2003 年）。
- ③ 书单前 9 种为上海海事大学图书馆馆藏，后 19 种选自《陈子善序跋》。

海大人文书展

2021 年图书馆共推出“海大人文书展”10 期，合计展示图书 800 种。通过“主题书展”充分展示宣传了图书，丰富了读者的精神生活，提高了相关图书的借阅率。

时间	主题	书展策展语
2021 年 3 月	中国传统 戏曲文化	中国戏曲在世界剧坛上独树一帜，具有鲜明的民族特色和独特的美学特征。她具有很高的传统技艺性。演员的念诵、吐字、行腔、哭、笑、身段、动作，都有高度的技巧，处处讲究形式美。 她也是一种高度综合性的戏剧形式。包含着诗、音乐、舞蹈、雕塑、美术、建筑等各种艺术因素，也包含着诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学成分，《西厢记》《牡丹亭》即是一个很好的佐证。
2021 年 4 月	奋斗百年路 开启新征程	1921 年，在民族危难之际，中国共产党成立。2021 年，中国共产党迎来了建党 100 周年。一百年来，中国共产党带领全国各族人民流血牺牲、艰苦奋斗，建立中华人民共和国，进行社会主义建设，实行改革开放…… 习近平总书记说：“一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远，走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发”。不忘初心，牢记使命。在奋斗百年路，开启新征程之当下，让我们一起重温中国共产党党史，从党的发展历史中汲取奋进的力量，坚定四个自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗！
2021 年 5 月	倡导创新文化，加强知识产权保护	书展从知识产权保护的理论与实务、技术创新的效用研究、专利诉讼的典型案例分析等方面展示相关馆藏图书，欢迎各位读者前来借阅。

2021 年 6 月	马克思主义 在中国的传 播	实践证明,马克思主义的命运早已同中国共产党的命运、中国人民的命运、中华民族的命运紧紧连在一起,他的科学性和真理性在中国得到了充分检验! 本次书展着重推荐马克思主义理论思想,马克思主义在中国的传播过程中的理论研究、继承和吸收方面的书籍。
2021 年 9 月(1)	开学第一课 —迎新书展	亲爱的同学们,欢迎你来到上海海事大学图书馆。这里是知识的殿堂,藏书的圣地。“如果有天堂,那应该是图书馆的模样。” 为了让同学们尽快融入大学生活,让阅读成为您生活中的习惯和力量。本次迎新书展精选哲学与人生、人际交往、心理健康等图书。欢迎您前来借阅!
2021 年 9 月(2)	汉子的形与 意	中华文化源远流长,中国文字博大精深。作为新时代的青年,规范我们的语言用语,了解通用语言文字非常有必要。
2021 年 10 月 (1)	追随名人的 脚步——人 物传记主题 书展	历史从来不是由少数人推动,但少数的一些人在历史的进程中留下了不可磨灭的印记。 与历史上的伟大人物交谈,与人类最优秀的思想对话,必将给你我以智慧的启迪。本次书展精选一批名人故事和传记文学作品,欢迎借阅。

2021 年 10 月 (2)	谁是最可爱的人—抗美援朝主题书展	70 年前的那场伟大战争，是世界战争史上的奇迹。创造奇迹的是中国人民志愿军。“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江；保和平，卫祖国，就是保家乡”。激昂雄壮的歌曲一时传遍祖国，犹在耳畔。 舍生忘死的志愿军将士赢得“最可爱的人”的光荣称号。我们观阅史书，重温经典，共同铭记抗美援朝战争的艰辛历程和伟大胜利，继承和弘扬伟大抗美援朝精神，知难而进、坚韧向前，把新时代中国特色社会主义伟大事业不断推向前进。
2021 年 11 月	廉政文化主题书展	为扎实开展我校 2021 年“廉政文化建设月”活动，加强学校廉政文化建设，筑牢反腐倡廉思想防线，强化党员干部及全校师生政治意识，纪律意识，规矩意识，底线意识，营造崇尚廉洁的校园文化氛围和风清气正的校园政治生态，特举办本书展。
2021 年 12 月	依海而兴 向海图强—航海主题书展	海洋兴则国家兴，习近平总书记多次强调“经济强国必定是海洋强国、航运强国”，深刻阐明了海运与经济、海运与国家战略的关系，为我国未来海运事业的发展指明了方向。 站在“十四五”开新局的起点，本期主题书展精选馆藏航海技术、海洋文化方面书籍，期望为促进我校特色学科发展，建设具有全球影响力的高水平海事大学贡献图书馆使命担当。

悦读

【介绍】 前两篇文章系本校教师李老师和徐老师的读书笔记。编者与两位老师同为教工读书协会会员，遂向两位朋友“约稿”，朋友们都很支持我，遂刊登在此以光本读书册子。第三篇是热爱读书学生的文章，也是约稿。编者在此深深地感谢三位朋友。

青春期是一次新生 -----读《Adolescence》有感

◎李慧莲老师/文理学院

青春期有特定的年龄区间，但具体什么时间进入青春期，每个孩子是有差异的。“怎么像变了个人？”、“原来那个……的孩子哪里去了？”，当你萌生出这样的疑惑时，预示着孩子迈入了青春期。

“我”的新生

美国心理学家斯坦利·霍尔在1904年出版的《Adolescence》一书中，第一次提出了对“青春期”的认识：青春期是人生不可或缺的一个阶段，也是璀璨生命的开端，Adolescence is a new birth.

Birth, 出生，在新华词典上的释义为：胎儿从母体中生出来，也就是新事物从旧事物中分出。如果说，脱离母体是第一次“诞生”，那么青春期就是又一次“新生”。正如霍尔所说，青春期，生物进化动量减慢，是到了个人变化的阶段。也就是说，青春期是人之所以为人，“我”之所以为“我”的真正开始阶段。此时，伴随着自我意识的膨胀，孩子会以各种方式向家长发出“我”存在的“宣

言”。孩子不再甘心被别人视为“宝贝”，更愿意以一个独立个体出现。昔日那个温顺、听话、乖巧的孩子已然渐行渐远，渴望自主、不断冲击权威，内心敏感行为又无所顾忌，时而兴奋时而丧气，一个“崭新”的个体就这样实现了“新生”。

“你”的态度

“新生”，代表新物质、新行为、新思想的出现，也意味着它仍然稚嫩，还有点脆弱。此时作为家长的“你”，一方面要重新认识并接纳、尊重这个全新的“我”，另一方面，还要细心关注这个尚待成熟的“我”。这也是家长为什么既要适度放手，却又不能全身而退的原因。如何掌握好这个边界，需要家长从观念上、方法上因时而变。对于刚出生的孩子，父母总会不厌其烦地去弄懂小婴儿那些哭声、动作到底是什么意思？摔跤了，也总是在旁边不断地鼓励，很少有家长会愤怒地指责孩子。反观我们对待青春期孩子的态度：对孩子的偶尔失误，很多时候责备多于鼓励；面对孩子的叛逆，多了些许急躁、抱怨甚至厉声责备。这时候，“父子间的冲突碰撞”、“母女多日不说话”……间或上演。十几年来，我们已习惯于孩子言听计从。猛然间，受到孩子的质疑甚至反抗，情绪控制不好就会酿成一次“冲突”。而冲突的结果，无论孩子是消沉还是叛逆，都是我们不愿意看到的。事实上，我们就成为了孩子成长道路上的阻力。此时，我们需要学会与过去友好地“分离”或告别”。如果我们在对待青春期的孩子时，像对待新生婴儿那样的耐心细心，认真了解青春期孩子的变化和需要，充分理解孩子言行背后折射的身心发展规律，将孩子看作一个独立的个体，便有可能避免许多矛盾、困惑和冲突的发生。

英国心理学家西尔维亚认为，这个世界上所有的爱都以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱。父母真正成功的爱，就是让孩子尽早作为一个独立的个体从你的生命中分离出去，这种分离越早、越自然，作为家长的“你”就越成功。

“你”、“我”共同成长

青春期是一次“新生”，但也应该是一个自然成长的阶段。只要认识到位，及时调整策略和态度，把孩子当成独立个体，与孩子平等相处，就无需过分紧张。有青春期孩子的家庭，各有各的表现。根据自己的实际，把握平等相待的原则，找到属于适合自己家庭的节奏，就会永远是晴天。

认识“我”的细微变

华尔街日报的专栏作家 Sue Shellenbarger 的报告，根据对青少年大脑发育的最新研究将青春期细分为四个阶段，为我们呈现了青春期各阶段的特点。青春期初期 11-12 岁，在很多基本技能方面可能会退化。这就不难理解，这个阶段的孩子为什么经常丢三落四。情绪异常激动期 13-14 岁，易受同伴影响，社交压力在这时达到高峰。这个年龄段的孩子常常会有摔门或是哭泣等行为。追求冒险期 15-16 岁，此时大脑的奖励受体正在迅速发育，正常的对危机的恐惧感被暂时抑制。的确，有时你只能眼睁睁地看着孩子往小坑里走，这或许也是成长之路上必不可少的经历。青春期后期 17-18 岁，解决问题和战略规划的能力正在进步，在辨别微妙的人事情况上需要帮助。

给予孩子高质量的陪伴

身处青春期的孩子，内心并不愿意恣意任性，但特定的生理、心理特征，让孩子也“心有余而力不足”。显然，“分离”并不意味着家长的退场。青春期是最应该给予孩子高质量陪伴的阶段，整个家庭是否能够给予孩子高质量陪伴，至关重要。根据 2016 年《家庭心理学》杂志刊登的一项研究揭示，那些能够从家庭获得陪伴、解决问题、情感支持的青少年，在面对巨大压力的时候陷入抑郁的可能性更小。婴儿期和儿童期，家长更喜欢在前面带领着孩子行进。进入青春期，这一切有所改变。家长和孩子同是行路人，选择走哪条道路，孩子有自主选择的权利。高质量的陪伴，需要“你”放下“家长”身份，与孩子平等相处。高质量的陪伴往往会带来温暖和激励，增加孩子主动前行的力量。

营造支持性家庭环境

青春期的孩子学业任务重，面临着较大的升学压力。面对学业挫折时，如果家庭的支持缺位，或者在态度、方法上存在偏颇时，很容易发生冲突。因此，营造一个建立在信任基础上的支持性家庭环境，尤为重要。首先，父母的要求要保持一致，这样会避免孩子产生心灵困惑和逆反行为；其次，父母要有边界意识，谨慎使用家长权力越界；还有要改变“管理”思维，不以管理借口来代替与孩子内心世界的沟通；最重要的，每个家庭成员之间可以开放地表现自己的情感，自由地表达，充分了解孩子的真实需求。当家长和孩子之间拥有了相互信任，彼此之间愿意主动沟通，并能积极分享自己的愉快体验的时候，这就是一种支持性的家庭环境。

失控，进化的力量

◎徐玲芳老师/研究生院

这是一本洋洋大作，《失控》700 多页，65 万字，作者凯文凯利，简称 KK。

这是对未来的预言，未来 20 年，30 年，50 年乃至 100 年何去何从。

这里装置着生物实验室、电脑、控制器和传感器。

在这个实验室里，人造的世界在芯片、马达、传感器的作用下，不断进化，模拟与本体将无法区分。人类终将无法控制人造世界。

支撑大自然永无声息地运行有九条规律：分布式、自下而上的控制、递增收益、模块化生长、边界最大化、鼓励犯错误、不求最优化，但求多目标、谋求持久的不均衡状态、变自生变。这些生物逻辑被注入芯片、网络、机器人、药物、软件、管理，世界将会变得更加复杂。向机器大规模植入生物逻辑，技术引导的未来就是一种新生物文明，人类需学会的，就是需要向其造物低头。

人类利用蜂群分布式管理、蝙蝠集体智慧，利用群聚将网络编织得越来越密，最终，量变带来质变。火和软件种子会恢复草原，消逝的生态系统能得以复活，荒芜中将创造一片森林，地球上的生命网络将超越生命本身。生命可以从活体和机械主体中分离出来，注入新的无生命体，从而创造出一个新的生物圈，这个圈子里的杂乱生物不断搅动，奋力抗争，这个生物圈在技术圈的帮助下，不断进化。共同进化，将宇宙中的非生命物质带入它的游戏中，游戏中

有四个基本变体：草鸡博弈、猎鹿博弈、僵局、囚徒困境，让他们双赢、均衡发展，还是产生新的变体，直至生态超有机体出现？

网络把所有的东西联结起来，传统的边界逐渐模糊，从网络机器冒出来的东西，更加聪明，看不见的智能可以植入我们的生活中，家里什么时候需要亮光，什么时候需要暗光，何时需要洗衣、洗碗、加温、降温，有训练有数的计算机会帮我们完成。根据入侵情况，家里说不定会有会咬人的房间。

网络把所有的东西联结起来，乌合之众也能点石成金，防范他们，计算机需要不断加密，加密促进网络系统变得文明一些。但是，听话的系统，会走上终结，因为小而专的程序对外面世界一无所知，结果是走向死亡，反应灵敏的程序受欢迎，可它们往往是失控的庞然大物。网络进化的交易是舍控制而取力量，创造者将与他的创造物一起共享控制权，并且同呼吸共命运。

进化，让未来充满想象的可能性，生物进化，旧的 DNA 能繁育出新的 DNA，人工生命可以从生物学中分离出来，人工生命将在超生命国度中安家落户，计算机将上传到生命中。进化，促进无中生有。

记一次知音遇

◎方卓涵/航海 204 本科

“你也喜欢看电影？”

我开始挨个列举导演。诺兰，库布里克，今敏，斯科塞斯，黑泽明，斯皮尔伯格，昆汀，维伦纽瓦，雷德利·斯科特，杨德昌，科波拉，姜文，陈凯歌，大卫·芬奇，大卫·林奇，泽米基斯，温子仁，卡梅隆……

每个导演旗下的作品基本上都被我们评头论足：《雨果》的致敬场面；《杀死比尔》最后的雪地刀战；《低俗小说》里的反派；《沙丘》和《银翼杀手 2049》拍的多神；还有《七宗罪》的杀人逻辑；《红辣椒》开场的镜头有多神。谈商业片，谈好莱坞大片，分享上海国际电影节。聊再创作，聊剪辑，再说小说。

“日本文学看不？”

我们从东野圭吾聊起，说三岛由纪夫的《金阁寺》，尤其说川端康成，《雪国》《千只鹤》《伊豆的舞女》。一抓一大把，开始就停不下，想深入更多，又怕接下来忽略了更多。再聊太宰治，聊他的生活和《人间失格》。最后说回电影原著《发条橙》。

谈到 DC 漫画，我们从《致命玩笑》聊到阿兰·摩尔，再说扎克·施耐德的色彩分镜，说设定，又说回《2001 太空漫游》的神仙镜头切换（我……你知道吗，当时看到我直接震撼）。说中西电影的困境，说伊娃·格林和娜塔莉·波特曼的颜值有多爆表，最后说自己的学习经历。

“我是觉得自己文科太好了，于是选了理科。”

“我……，我当时也是这么想的！结果理科学到直接 G，哈哈！”

“我平时除了看电影看书也就打打羽毛球……”

“我也打羽毛球。不过我还踢足球，不过踢的不是特别好知道吧，就是后卫水平。”

“我其实也踢后卫！球鞋都还在我寝室里。”

“高三那段时间我基本不复习的，一天到晚抱着小说看。”

“哈哈哈哈哈我也是，我直接把斯蒂芬·金看完了。”

“我看了三岛由纪夫的《秘乐》。”

“我也看三岛由纪夫！看了他的《潮骚》和《假面的告白》。”

“真的，每次那种集体活动我自我介绍完，说喜欢看电影，他们没反应知道吗？他们没反应！真的，其实真的喜欢看电影的人很少。我特别希望有那样的平台把我们这样的人联系一下。”

“我可以说是深有体会了，比你在大学多待一年。跟你讲，这种头脑风暴式的会话大学可遇不上几次。简直太爽，现在我知道为什么主持一顿下来要出一身大汗了。时间不多，我先去图书馆上班了。加个微信吧。”

“好吧，怎么备注？要不我直接备注懂哥吧。”

谁能想到，我本来只是想去借个特利迦奥特曼的变身器玩玩？

墨韵流芳 ——书房里的群体共鸣

◎王树江老师/学生处

最近一部纪录片《书房里的中国》引发了众多国人的关注，墨香弥漫的书房让人仿佛回到了中国传统文化的源泉里。不禁想起叙事治疗的“群体共鸣感”，共同的主题，不同的故事，汇集到一起，获得集体的认同与共感。古今中外的书房留下了那么多动人的诗篇和传奇，值得人们去回忆、去感悟、去传承，也让我想到去讲讲那些书房的故事。

《书房里的中国》让我尤为触动的是明末藏书家毛晋的藏书楼——汲古阁。正是汲古阁，在朝代更迭、风云变幻的环境下集一家之力还能让宋元时期的众多孤本、残本刊刻印刷流传下来。直到今天，国内各大图书馆还保留着大量汲古阁的古籍供人参阅研读。中华文脉从未断息，我想这与中国文人安于书房一角发幽探微、昼夜不倦的耕辛与传承不无关系。我曾专程游览过宁波天一阁藏书楼，也曾造访过南浔古镇小莲庄的嘉业堂藏书楼，还看过苏州拙政园的书房留听阁，而像上海豫园、苏州东山启园等众多江南名园里的书房，也给我留下了深刻印象。它们融于江南园林的波光涟漪中，古朴雅致、意蕴悠远，如一注文化清流源远流长。

书房是读书人追求自我认同的一个载体，也是他们自由表达与自我彰显的精神空间，这一点对于帝王之家也不例外。乾隆是中国历史上最大的艺术品收藏家，《弘历赏古图》描绘的就是乾隆皇帝

在书房鉴赏古玩的场景。虽然贵为天子，但是他面对的是一个组织严密的国家，由于受制于他父辈留下的辅政大臣，无法独立施政，只有书画艺术可以彰显自己。在那些权臣当政的时期，年轻的乾隆皇帝也许把艺术领域当成了他唯一可以自由施展才华的地方。人的一生都在做着自我认同的探索，无论是你从事的事业还是你所钟爱的事物。那个需要被看见的自我，总得如磐石一般稳稳的立在那里，实实得矗立在那里，才有属于自己独特的力量与气魄。

外国的书房故事，我首先想到的是意大利乌尔比诺公爵和他的书房。乌尔比诺公爵费德里戈（federico）是一位军事将领，也是一位人文主义者，他大力发展文艺，包括像拉斐尔这样的艺术大师都在其力挺之列。他的书房坐落在费德里戈宫殿。费德里戈宫殿有着气势恢宏的大厅以及庞大的图书馆，但是最好的房间却是宫殿里最小的那间，即乌尔比诺公爵的书房。书房墙壁全部运用了镶嵌艺术，呈现的或是圣贤画像，或是美丽风景，或是书籍文具，或是武器徽章等等，制造了无与伦比的视觉盛宴。而成就这番美景的是精致的细木镶嵌作品，不同种类的木材带来不同的光色效果，甚至用烧焦木炭来产生阴影特征。梦幻的书房，人间的宝库，仿佛能让人穿越到那个时空，亲眼见识这位长相严肃、相貌些许怪异却集王者气魄与圣贤智慧并存的中世纪公爵。

豪华的书房令人震撼，简单的书屋同样能够拨动心弦。法国著名建筑师勒·柯布西耶（Le Corbusier）一生设计建造了无数经典建筑，但是他却在法国尼斯海岸给自己造了一座 16 平方米的小木屋。屋里只有一张床、一张固定的工作台，一对集装箱形状的凳子和一个储物柜，厕所位于入口过道尽头的小隔间内，正如人们所说这是

子宫和灵魂的居所。这其实是勒·柯布西耶一生最中意的书房。每年8月，他都会换上麻衣布鞋，呆在小屋里读书、创作和设计草图。就是在这里他设计了最著名的作品——朗香教堂。在我看来，当有足够的光线和称心的美景时，人们就可以聚精会神地思考和冥想，勒·柯布西耶的书房正是人类最基本的需求与最极致的欲望的完美结合。

说到简单，没有什么比非洲人的树屋更加牵动人心。非洲人承受了人类极大的苦难与厄运，但是他们却是与自然最为接近的灵魂。蛮荒与贫穷也不曾扼制他们亲近自然的本性，而树屋就是他们追求自由与远大的精神象征。非洲树屋建在高大粗壮的古树之上，既可极目远眺，观日出日落，又能与茂密丛林亲密接触，听鸟鸣风吟。这也让我想起了哈尔的移动城堡与飞屋环游记里的飞屋。也许非洲部落的树屋主人不曾在这里读书，但是一定与灿星朗月对白，在这里父辈们交给孩子们生存的技能，带给后代未来生活的希望和勇气。

曾经看到一幅摄影作品，一个娃娃坐在教室窗边大声朗读，没有白墙朱瓦，只有粗粝的石墙，但是窗台上一束嫣红的鲜花却格外惹人注目，令观者唏嘘不已。中国自古寒窗苦读的故事不胜枚举，如孙宽映雪、囊萤代烛、凿壁借光，他们都是从简陋的书房里走出来的才子佳人。无论世家子弟还是寒门学子，都有属于自己的一隅空间，书房里流淌着读书人的血脉，散发着读书人的气韵。而书斋里的故事无论历经多少时光，都会延绵流传，成为人们的潜意识，成为家国的精神写照，激励着后人的不息生机与活力。

我特别喜欢去我所在大学里的一间书房，就在图书馆底楼的一个小房间，名叫“悦读空间”，那是一个洒满阳光和书香的房间。走进房间，首先映入眼帘的是一个新书展台，那个四面围成的展台将书封面全然呈现，各种书籍吸引着你 360 度转一圈，然后选中你的最爱。在那里我还偶遇了图书馆的负责老师，我们就站在展台前畅谈着对阅读空间的设想，对图书音像的选择，认同教育应该回到生活空间和阅读空间，也期待海大的书房能够成为学子求索的港湾，让心灵沉静、知识沉淀。

每发现一个书房的故事，我都会把它记录下来，整理到一起。当我记录了更多的故事，发现他们彼此映照，互相映衬，就好像一颗颗珍珠串成的项链，散发出熠熠光辉。

墨韵流芳，书房只是文化传播中的一个符号，但是正是这些大小不同的符号，标志着人类文明的生生不息与延续，我想这就是书房里的群体共鸣。

征稿启事

《海大悦读》是上海海事大学图书馆主办的读书类文化刊物，旨在为读者提供一个文化交流、心灵碰撞的平台，以倡导阅读风气，促进阅读推广。每年发行两期，不对外发行出售，免费取阅。

现向各位读者征稿：

1. 凡与书籍、阅读、图书馆及电影有关的随笔、访谈、书评、荐书、影评等文章，本刊都欢迎。
2. 投稿者须保证作品原创，如系抄袭或有其他侵权行为，投稿者应承担相关法律和经济责任。
3. 投稿一律不退，请自行保留底稿。
4. 编者对来稿保留因版面排版需要的删改之权。
5. 投稿请发送至《海大悦读》专用电子邮箱 kyzhang@shmtu.edu.cn

联系方式：

地址：上海市浦东新区海港大道 1550 号

上海海事大学图书馆读者服务部

邮编：201306 电话：021-38284938

网址：www.lib.shmtu.edu.cn

邮箱：kyzhang@shmtu.edu.cn