

SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY  
上海海事大学图书馆

# 海大悦读

2023 年第 1 期 总第 19 期



上海海事大学图书馆（档案馆）

2023 年 7 月

## 2023 “海大人文” 读书节闭幕

5月25日下午，爱阅之声——2023“博看杯”诵读大赛决赛暨2023“海大人文”读书节闭幕式在中远报告厅举行，图书馆、宣传部、学生处、团委等部门负责人和相关老师、读书节各项活动参赛选手代表共50余人出席，历时一个月的“海大人文”读书节闭幕。

诵读大赛决赛中，从初赛脱颖而出的12组决赛选手用青春激昂的风采演绎经典佳作。来自商船学院的宋盛遥和外国语学院的陈小艺组合摘得桂冠。

读书节闭幕式上，出席嘉宾分别为“海大人文”读书征文比赛、摄影大赛和诵读大赛的获奖选手颁奖。读书节主办方之一，图书馆黄维忠馆长对读书节活动做了总结。



本届“海大人文”读书节自4月20日开始，围绕“‘海’启梦想，‘书’润吾心”的主题，共开展18项25场活动。

读书节活动紧密围绕航运文化和海洋文化，推出包括导读讲座，诵读、征文、摄影比赛，电影展映，发布阅读报告，主题书展，“馆长有约”读者座谈会、上门办证活动等多种样式的活动，为师生带来了独具海大特色的文化盛宴。

读书节活动中的“海大人文导读”是首次尝试馆际合作，由海事、海洋两所学校的8名教师通过线下主会场、线上分会场同时进行的方式进行海洋文化书目导读；“同一个世界，同一片海洋”航运文化主题书展展出图书160余种；“心中的那抹蓝”主题影展展播了多部中外优秀海洋题材电影；摄影大赛用光影记录下海大人的读书身影；读书交流会分享了余华的《活着》和鲁迅先生的《野草》；此外，“品经典之作，传中华文化”数字阅读体验活动，“传承经典·共沐书香”视频打卡活动，名家名著知识问答线上挑战赛活动都受到了广大师生的欢迎。

“海大人文”读书节至今已举办13年，是学校文化品牌活动之一，也是激发全校师生了解热爱航运和海洋文化的重要平台。



# 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>卷首语</b> .....    |    |
| 当下我们该怎样读书? .....    | 1  |
| <br>                |    |
| <b>阅读·观察</b> .....  |    |
| 短片虽短，同样可以反映生活 ..... | 2  |
| <br>                |    |
| <b>名家推荐</b> .....   |    |
| 路 遥 .....           | 5  |
| <br>                |    |
| <b>好书推荐</b> .....   |    |
| 2022 年度“中国好书” ..... | 9  |
| <br>                |    |
| <b>影 评</b> .....    |    |
| 《我不是药神》 .....       | 15 |
| <br>                |    |
| <b>征文推选</b> .....   |    |
| 读《平凡的世界》有感 .....    | 18 |
| 读《中国航运史话》有感 .....   | 22 |

## 卷首语

### 当下我们该怎样读书？

◎商中尧

为此，我也曾借助报端呼吁，在信息社会要有“左书右网，并行不悖；前语后文，流畅对接”的“和谐阅读”新理念：

所谓“左书右网”，就是要把经典性、人文性纸本印刷型读物与网络阅读和谐协调起来。“读书”与“阅网”是不同的。因为前者能够帮助读者建立一种“文字情意”和“亲书情怀”，让人沉潜专致、全心一意于青灯黄卷的知识天地；而后者，容易陷人于浮躁喧嚣的信息世界而不自知。但电子阅读和图像阅读可作为纸质阅读的补充，如果把它们当作全部，会使大脑限于简单的视觉刺激，从而降低思考的含量与智力的水平。

因此，一个想要营建高雅文化氛围的家庭，要善于把家中的“机房”提升成为四壁琳琅的“书房”，要有基本的纸本藏书，要有几幅字画，要有若干文玩，因为这是一个家庭“读书种子”发育的人文沃土。在“数字化空间”之外，营造一个“雨余窗竹琴书润，风过瓶梅笔砚香”的传统书香境界，应该成为当代小康之家、学习型家庭的基本追求。

所谓“前语后文”，既是针对设坛开讲的专家学者而言，也是对广大听众和网民而言。随着各地讲坛、讲座越来越多，在前台口吐莲花的专家，要加强在书房里坐冷板凳著书立说的功夫，不要仅把平面知识搬上讲台，再以平面出版物的形式简单地回到读者中；对听众来说，听完专家学者的讲坛，还要回溯到专家讲座所涉及的有关文本，去深阅读，深思考，则开卷有益，所得必多。

（摘自《苏州日报》，2012-4-22。原题目：“当下我们该怎样读书？”  
——访中国阅读学研究会会长、南京大学徐雁教授）

### 短片虽短，同样可以反映生活

◎ 郦亮/青年报记者

今年上海国际电影节金爵奖短片单元的19部入围影片剧组，昨天集体与媒体见面。虽然与长片相比，短片受到了篇幅和资金、技术等方面的限制，但这丝毫没有降低导演们在影片中呈现生活状态、讨论社会议题的雄心。“真实性”和“生活化”是这些短片的关键词。

#### 短片要反映生活的真实和细节

现实生活是艺术创作取之不竭的灵感源泉，短片也不例外。从这次上海国际电影节短片单元入围影片的制作人来看，短片虽短，但依然需要生活的滋养，或者说，那些对生活的捕捉会更有挑战性。

因为短片的特殊性，它往往不需要很强烈的戏剧冲突或者一个很长的故事，往往呈现的是生活中随处感悟到的一些情绪。这一点在“短片单元”入围影片《乖囡》中体现得相当明显。《乖囡》讲述的是退休教师婉琴与母亲文慧一起生活中发生的故事。导演曾华倩说，这个故事的人物原型就是她的妈妈和外婆。因为是短片，不可能有宏大叙事，只能呈现一些细节和情绪。“我在创作这个�故事的过程中会思考为什么她们矛盾不断，可还是会生活在一起。这可能不是一个简单的控制与被控制的关系，我想要去探索这层关系。”

生活是丰富多元的，取材于生活的短片电影人也总是尝试表现生活的不同块面。家族遗传病是近年来导演们都在关注的主题，来自罗马尼亚的导演特奥娜·加尔戈修带来的短片《打破温室》讲述了关于自己和家族遗传病和解的故事。“虽然植物人的桥段是虚构的，但是这个故事本身的情感元素，还是基于我和父亲因家族遗传病而产生的这样一种连接。”加尔戈修说道。

## 短片导演需要一双发现生活的眼睛

短片灵感大多来自生活，生活永远是为拥有一双发现之眼的电影人准备的。在今年“短片单元”的16部入围影片中，青年电影人就向观众呈现了他们发现的“成果”。这里有不同阶级、不同种族的生活、生存现状。著名导演戈达尔曾经说过：“电影是每秒24帧的真实。”在短片竞赛单元就有很多作品切实地关注着不同地区、不同角落的人的状态。

《倒春寒》的导演张津铭的发现来自一则新闻。新闻讲的就是一对父母把自己的大女儿逼死然后给自己的小儿子买房子的故事。“在看到这则新闻的那天晚上我就做了一个梦，梦里的我回到了自己的故乡，并以一个客观的视角看待这么一个故事，后来我就把它拍了下来。我觉得这样的事件是需要被人发现并且被人讲出来的。”

很多导演创作短片的初衷就在于此。安德烈·克列切托夫带来了短片《故园》。这部电影讲述了万尼亚由祖父母抚养长大，可某一天祖母的突然去世让祖父无法走出心境，万尼亚试图让他重新振作起来的故事。这依旧不是导演本人的个人经历，是以一种客观视角怀念自己的故乡和人。

导演张曜元用他的短片《中场休息》向观众讲述了在海外的中国打工者的故事。他说这部短片其实是他所拍摄的纪录片中的一个段落，他想尽可能地把他们的生存状态还原，“所以大部分情况我都没有用很戏剧性的方式来表达，我不做过多的交流，只是展现他们最原本的生活状态。”

今年也有很多国外的导演用短片展示他们国家的社会多样性。来自哈萨克斯坦的导演玛丽卡·穆哈梅詹的短片《燕子》就关注了哈萨克斯坦的青年和部分来自欧洲、美国的人的移民状况。她发现每年都有很多哈萨克斯坦的青年人，他们想要去大城市追求梦想，所以选择往欧洲、美国等发达地区移民。可是也有很多欧洲人、美国人，他们厌倦了大城市的快节奏生活，选择来到哈萨克斯坦。这是一个很有趣的现象，她想要把这种现象表达出来。



## 短片的未来属于不断创新拓展

在今年的短片竞赛单元里出现了很多的创新元素。短片不像长片一样容错率那么低，所以过去短片电影人对创新还是比较谨慎的，今年，这种情况正在发生悄然变化。一些短片突破了传统电影的视听语言界限，导演们利用这些创新性的方法来更好地呈现自己的表达。

《打破温室》中导演尝试使用了分屏的技巧，她给出的解释是，在那一刻，分屏更能直观且强烈地表达自己的情绪。《故园》的导演把画面压缩成正方形由此来表达地区的小，他觉得这样更加直观。《无线》的三位导演何塞·普达德斯·马丁内斯、胡利叶塔·加斯洛和大卫·马奎达·帕沃在片中讲述了木偶师的故事，在片中他们罕见发现木偶的表达与真人别无二致，这种木偶文化的表演和真人表演也并不存在区别。

除了视听层面的创新，很多电影人这次也以全新的身份出现。出演过《嘉年华》《血观音》的演员文淇，这次以导演的身份带着短片《她问》而来，对于身份的转变，她的感受颇深。“在整个创作的过程中，我觉得导演和表演是两个非常不一样的视角，也可以说是完全不同的视角，甚至有时候是相互矛盾的，有时候是需要牺牲掉一部分的视角，才能去完成一个好的作品。”文淇说，“所以对我来说很有意思的，就是要怎么在整个创作的过程中去协调这两个视角，要在导演的视角下去审视自己的表演，我觉得是一个非常艰辛，但是也很有趣的一种体验。”

（摘自《青年报》，2023年6月15日第A08版：第二十五届上海国际电影节）



## 名家推荐

**编者按：**2010年夏天我大学毕业后，买来路遥先生《平凡的世界》，躺在首份工作的宿舍里看。看完借给了朋友，我不久辞职，这是《平凡的世界》给我的完整印记。它改编后的电视剧我看了不止一遍。我还看了《人生》。近期《人生》也被改变成电视剧《人生之路》而热播。路遥先生的文字里80年代的农村和县城占了很大篇幅，人物多样，人们生活忙碌。这让来自农村的我，感到熟悉。我也喜欢里面的信天游，它像劳动号子，也像是与土地的对话，尤其对离开家乡的游子具有吸引力。

**路遥**（1949.12 ~ 1992.11），原名王卫国，出生于陕西省榆林市清涧县贫困的农民家庭。1973年进入延安大学中文系学习，开始文学创作。1980年发表《惊心动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》，后被改编为电影，轰动全国。1988年完成百万字长篇巨著《平凡的世界》，该书1991年获第三届茅盾文学奖。1992年11月17日，路遥因病在西安逝世。



### 《人生》节选

高加林听完后，脑子一下子变成了一片空白。

他麻木地立在地当中，甚至不知道自己现在在什么地方。他后来只听见老景断断续续说，他曾找过县委书记，说他工作很出色，请求暂时用雇用的形式继续工作；但书记不同意，说这事影响太大，

让赶快给他办清手续，让他立刻就回队；还听说他叔父打了电话，让组织把他坚决退回去……

老景什么时候走的？他不知道。当他确实明白过来他面临的是什么时候，一下子反应不过来眼下他该做什么。

他先把烟掏出来，但没抽。扔到了门背后。烟扔掉后，又莫名其妙地掏出了火柴。他把火柴盒抽出来，哗一下全撒在了地上。然后，他又弯下了腰，一根一根往火柴盒里拾；拾起以后，又撒在了地上，又拾……

一个钟头以后，他的脑子才恢复了正常。

事情马上变得单纯极了：他不就是又要回到他们村，回到土地上去当社员吗？

紧着着他第一个想到的是巧珍。他在桌子上狠狠砸了一拳，绝望地叫道：“晚了！我这个混蛋……”

接下来他才想到了黄亚萍。她没有引起她过分的痛苦，只是嘴里喃喃地说了一句：“生活啊，真是开了一个玩笑……”

是生活开了他一个玩笑，还是他开了生活一个玩笑？他不得而知。正像巧珍认为她和高加林的关系是做了一场梦一样，它感觉他和黄亚萍的关系也是做了一场梦。一切都是毫无疑问的：他现在又成了农民，他和黄亚萍中间，也就自然横上了一条无法逾越的鸿沟。和亚萍结婚，跟她到南京去……这一切马上变成了一个笑话！即使

亚萍现在对他的爱情仍然是坚决的，但他自己已经坚定地认为这事再也不可能了；他们仍然应该回到各自原来的位置上。他尽管是个理想主义者，但在具体问题上又很现实。

至于他个人生活道路上这个短暂而又复杂的变化过程，他现在来不及更多地思考。他甚至觉得眼前这个结局很自然；反正今天不发生，明天就可能发生。他有预感，但思想上又一直有意回避考虑。前一个时期，他也明知道他跟前升起的是一道虹，但他宁愿让自己把它看做是桥！

他希望的那种“桥”本来就不存在：虹是出现了，而且色彩斑斓，但也很快消失了。他现在仍然面对的是自己的现实。

是的，现实是不能以个人的意志为转移的。谁如果要离开自己的现实，就等于要离开地球。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入人生道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。

可是，社会也不能回避自己的责任。我们应该真正廓清生活中无数不合理的东西，让阳光照亮生活的每一个角落；使那些正徘徊在生活十字路口的年轻人走向正轨，让他们的才能得到充分的发展，让他们的理想得以实现。祖国的未来属于年轻的一代，祖国的未来也得指靠他们！

当然，作为青年人自己来说，最重要的是正确对待理想和现实生活。哪怕你的追求是正当的，也不能通过邪门歪道去实现啊！而且一旦摔了跤，反过来会给人造成一种多大的痛苦；甚至能毁掉人的一生！

高加林的悲剧包含诸方面的复杂因素——关于这一切，就让明断的公众去评说吧！我们现在仍然叙述我们的生活故事……

天还没有明时，高加林就赤手空拳悄然地离开了县委大院。他匆匆走过没有人迹的街道，步履踉跄，神态麻木，高挑的个子不像平时那般笔直，背微微地有些驼了；失神的眼睛深陷在眼眶里，没有一点光气，头发也乱蓬蓬的像一团茅草。整个脸上像蒙了一层灰尘，额头上都似乎显出了几条细细的皱纹。漂亮而潇洒的小伙子啊，一下子就好像老了许多岁！

到现在，高加林才觉得自己像个一无所有的叫花子一般。他感到自己孤零零的，前不着村，后不靠店。他不知道自己从什么路上走来，又向什么路上走去……

（节选自《人生》第22章、23章）

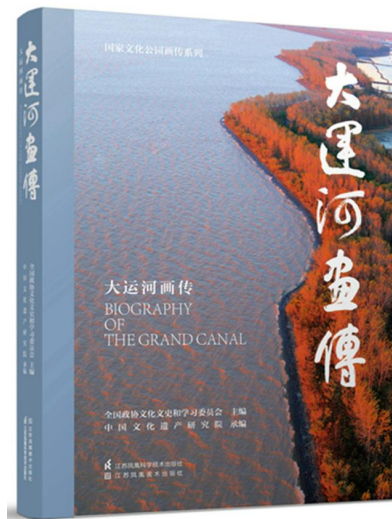
# 好书推荐

## 2022 年度“中国好书”

4月23日世界读书日当晚，最新播出的《全民阅读大会·2022年度中国好书》盛典上公布了2022年度“中国好书”，42种图书入选。其中，年度荣誉图书2种，主题出版类7种，人文社科类8种，文学艺术类10种，科普生活类5种，少儿类10种。另有20种图书入围2022年度“中国好书”。2022年度“中国好书”在中宣部指导下，由中国图书评论学会组织评选。

1、《大运河画传》/全国政协文化文史和学习委员会主编 江苏凤凰科学技术出版社，江苏凤凰美术出版社

**推荐语：**该书是首部以大运河为题材的画传。作者精心选取了近300幅图画，从春秋战国到当代，贯穿运河的发展历史和运河社会的方方面面。部分图片收藏于海内外文博科研和收藏机构，首次面世，极其珍贵。画传以生动的笔法、优美的图画为基本，以文字为线，以图画为珠，以线串画，图文并茂，让读者在轻松愉悦的阅读中，获得关于大运河的丰富视觉体验。



2、《敦煌岁时节令》/敦煌研究院编 赵声良主编 江苏凤凰美术出版社

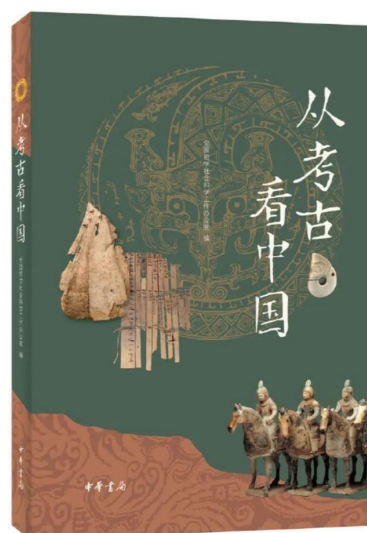
**推荐语：**该书从读者的视角出发，从读者感兴趣、能够引发情感共鸣的角度切入，用读者看得懂、能理解的语言和形式表述，尽可能找到传统文化在现代社会和大众心理中的共鸣点，也能唤起受众对传统文化的情感认同和认知热情，让传统文化重回大众视野。优秀的传统文化丰富人们的生活，让传统文化成为时尚



的生活方式，使传统岁时节令别具人文内涵，既让古老的敦煌壁画“活”了起来，也让更多人了解敦煌文化、感悟敦煌之美、传承中华文明。

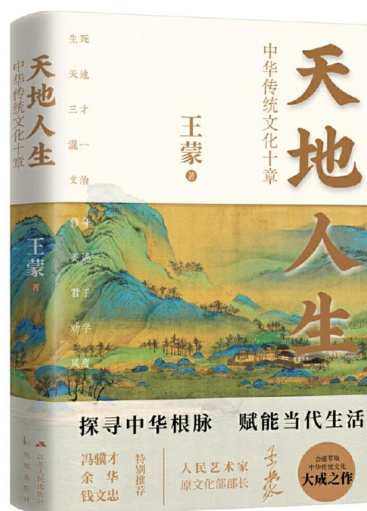
### 3、《从考古看中国》/全国哲学社会科学工作办公室编 中华书局

**推荐语：**这是一部全面总结百年考古成就、展示中华文明辉煌的普及性读物。全书分多元一体篇和史料传承篇两部分，简明扼要、图文并茂地介绍了三星堆、金沙、良渚古城、海昏侯墓等考古热点以及甲骨文、青铜器铭文、清华简、睡虎地汉简、敦煌汉简等出土文献的内容和价值，全面反映了中华文明多元一体的格局，源远流长的理念和光辉灿烂的成就，展示了中华文明对世界文明的重大贡献。



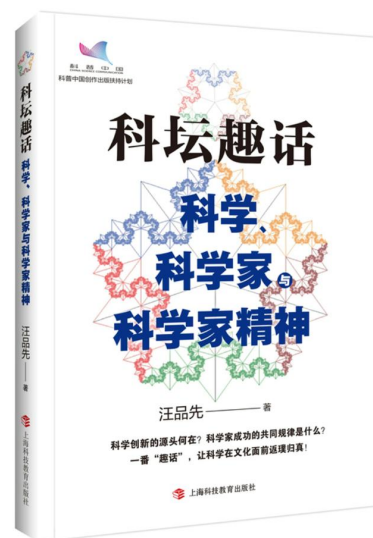
### 4、《天地人生：中华传统文化十章》/王蒙著 江苏人民出版社

**推荐语：**该书围绕生死、天地、修身、君子、劝学等10个中华传统文化中的核心概念，以作者近90年人生阅历、60年潜行研习为基础，秉持亲切生动的文笔、率真幽默的风格、深情积极的人生态度，全面解读中华5000年传统文化。该书在内容方面不故作高深，而是从浩如烟海的中华古籍中抽丝剥茧，带领我们发现国人价值观、思维方式、生活准则的源头，用生活化、哲理化、思辨性的语言解读中华传统文化，揭示其中的丰厚内涵与深厚意义，回应时代先声。



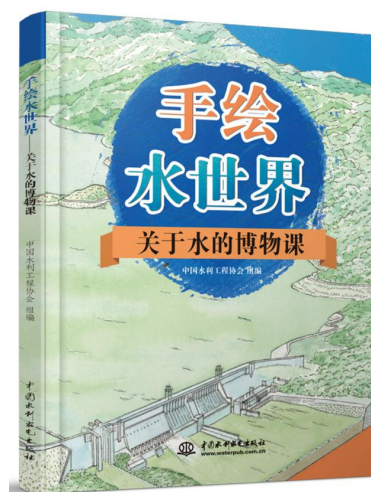
5、《科坛趣话：科学、科学家与科学家精神》/汪品先著 上海科技教育出版社

**推荐语：**科学家从来不是文学写作的好材料，一则因为科学生涯本身似乎平淡无奇，既缺战场的惊险又无情场的激动；二则科学家的行当相隔如山，说的话行内人津津乐道，局外人一头雾水。何况科学是个严肃的行当，科学家本不该是市井说笑的材料。但是科学家极其丰富的内心世界，需要有心人去发掘，“于无声处听惊雷”。为此，有了这本《科坛趣话》，试图通过一连串科学家的故事和科学趣闻，来阐述科学的文化本性。



6、《手绘水世界——关于水的博物课》/中国水利工程协会组编 中国水利水电出版社

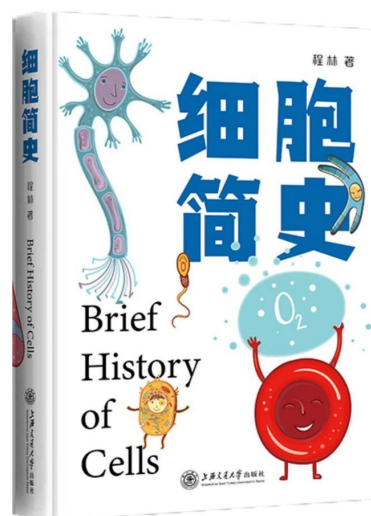
**推荐语：**人类跟水打了几十万年的交道。我们知其然：水是生命之源；但我们也不知其所以然：为什么万物不离水？该书把与水相关的自然、生态、资源、能源、利害、应用、文化等诸多离散的知识像江河汇流一样融合在一起，并通过手绘图用透视的手法来剖解各种水工程构筑物的三维场景。全书分为34个知识单元、350个知识点，按照水与万物的关系、水之兴利的成就、水对文明的贡献三个层次，依序编排。旨在让大众，特别是青少年观察水世界，了解水文化，学习水知识，掌握水应用，探索水开发，加强水保护。水世界，美得只缺发现。





## 7、《细胞简史》/程林著 上海交通大学出版社

**推荐语：**该书是介绍细胞来龙去脉的科普读物，讲述了细胞的基本知识，细胞发现背后的故事，以及备受关注的细胞治疗和基因编辑的科学原理及其相关领域的重要事件。该书图文并茂，通过一个个科学家的小故事，理清了细胞生物学的发展脉络，更见微知著、以小写大，引起读者对细胞科学发展的思考和审视。



## 8、《一百岁的红领巾》/董宏猷著 中国少年儿童出版社

**推荐语：**该书是一部史诗般的少先队百年史，也是系统展现百年来中国少年儿童英雄典型的历史长卷，用诗意的文学语言呈现少先队史，填补了少先队发展史中的一个空白。该书用散文诗一般的抒情语言，串联起不同历史阶段的非虚构的少年英雄模范故事，不仅让孩子们情不自禁地进入历史情境之中，同时，又让红领巾的百年历史浑然一体，气韵生动流畅，故事生动感人。



## 9、《三江源的扎西德勒》/杨志军著 二十一世纪出版社集团

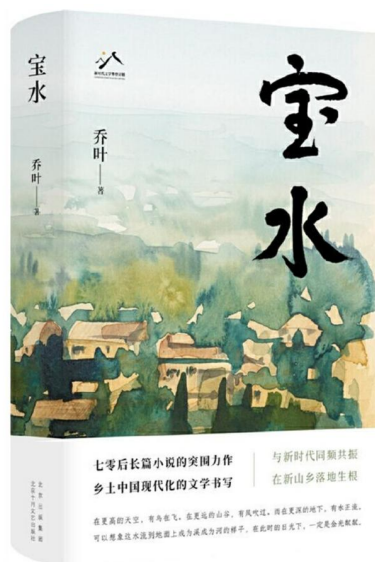
**推荐语：**该书讲述了汉族男孩小海一家三代支援西部，为三江源的野生动植物保护贡献青春与热血的感人故事。“我”与母亲和被救助的野生动物一道，前往雪山寻找失踪的父亲。在寻找父亲的过程中，“我”一边以孩子天真的目光，探寻着三江源神奇的自然风物；



一边在与小动物们相伴过程中，回忆“我”和父母救助野生动物的故事。一路上，“我”获益颇多，与藏族、回族的孩子成为了挚友，在广袤的三江源土地上茁壮成长，并继承父辈遗志，继续守护三江源上的生命。

## 10、《宝水》/乔叶著 北京十月文艺出版社

**推荐语：**这部长篇是乡土中国现代化的文学书写力作，生动地呈现了中国乡村正在发生的巨变。冬——春，春——夏，夏——秋，秋——冬，四个章节如同一幅长卷，在四时节序中将当下的乡村生活娓娓道来。宝水，这个既虚且实的小小村落，是久违了的文学里的中国乡村。它的神经末梢链接着新时代乡村建设的生动图景，链接着当下中国的典型乡村样态，也链接着无数人心里的城乡结合部。村子里那些平朴的人们，发散和衍生出诸多清新鲜活的故事，大量丰饶微妙的隐秘在其中暗潮涌动，如同涓涓细流终成江河。



## 11、《西海固笔记》/季栋梁著 北京十月文艺出版社

**推荐语：**这是作家季栋梁的长篇报告文学，是作者对家乡感情表达较为完整的记录。作者扎根于深厚的宁夏西海固大地，深入基层的社会组织，捕捉细微的社会细胞，让作品保持着泥土的气息与活力、诗意的厚重与提升。新时代脱贫攻坚的伟业，不仅仅是经济上摆脱贫困，也是广袤乡村的社会变革与精神洗礼，其中尤为重要的人的变化和成长。作者踩进生活的泥土，贴近现实的人物，去发现细节、感受细节、思考细节，敏锐地捕捉和表现脱贫攻坚事业中的新因素新气象，写出了新时代的“创业史”，记录了大量脱贫攻坚事业中涌现出的时代新人，以及他们身上闪耀的时代精神的光芒。



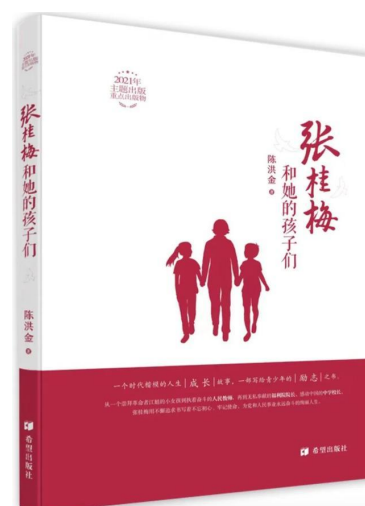
## 12、《望江南》/王旭烽著 浙江文艺出版社

**推荐语：**这是茅盾文学奖得主王旭烽沉潜 26 年创作的长篇小说。小说叙述了新中国成立前后近二十年间波澜壮阔的社会进程中，江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。王旭烽写茶人茶事，在翻天覆地的大时代中，写出了江南烟雨浸润中的中国人的选择和敞开、融入和奋进；在时代的激昂与风雷声中，王旭烽写得悠远低回又荡气回肠，写出了茶香和茶性，写出了江南文化的诗意和力量，写出了中国的风度、情怀和品格。



## 13、《张桂梅和她的孩子们》/陈洪金著 希望出版社

**推荐语：**该书用平实的语言，清晰完整地呈现了张桂梅的成长历程，真实再现了一个以爱为本、初心如火，用一生去书写教育诗篇的张桂梅形象。作者将张桂梅总结评价为一位“平民教育家”，并用大量细节故事展示了张桂梅“平民教育家”的面貌。



（摘自《中国出版传媒商报》：2022 年度“中国好书”出炉：42 种图书获奖！ 2023-04-24）

## 影 评

### 《我不是药神》

◎李濛/豆瓣电影

我读大学时，有一次去医院检查身体。从诊室出来，看见一个三十多岁的女人蹲在地上，捂着肚子嚎啕大哭。“怎么办啊！去哪儿弄这么多钱啊！”哭声尖锐如一把刀，似要撕裂身体。像是她丈夫的男人把诊断书攥成一团，一边摩挲女人的后背一边抹泪，讲不出一句安慰的话。

我晃晃悠悠走出医院，双腿软得像踩了棉花，恐惧、同情、忧愤等情绪在心中冲撞。从那时起，我才近距离体会到，原来世上真的有人在眼睁睁地等死，眼睁睁看着自己的生命因贫穷而耗竭。

《我不是药神》将我当时的情绪再度诱发出来。王砚辉饰演的假药贩子张长林说：“这个世界上只有一种病，穷病。”在物质极其充裕的时代，穷能限制想象力，穷能扼杀多种选择，“穷”不再是形容词，而是变成了一个名词和一个标签。穷，就是原罪。

剧情不算复杂。徐峥饰演的程勇原本是个彻头彻尾的“loser”，前妻因难忍家暴而离婚，唯一的儿子将跟随母亲出国生活。他自己没有一技之长只好靠卖印度神油为生，结果生意冷清，连租金都成了问题。机缘巧合下，他认识了王传君扮演的慢粒白血病患者吕受益，于是做起了从印度走私仿制药的生意。初衷当然是为了赚钱，但因为仿制药价格远远低于国内正版药，“无心插柳”竟救了不少人命。

走私之路当然不顺畅。警察开始找他，假药贩子盯上了他，正版药公司董事恨透了他。为了明哲保身，程勇让出代理权，拿着卖仿制药攒下的第一桶金开了公司，当了小老板。后来吕受益之死令他良心发现，重操旧业，不为赚钱，只为赎罪救人，成了真正的救世主。

电影每一处转折都在意料之内，叙述稍显老套。但仔细一想，才知这就是现实，残酷到几乎再无发展出其他岔道的可能。

除了张长林，片中每一个角色的行为都出于正当且正义的立场。警察打击违规药品，义不容辞；正版药公司起诉仿制药，合情合理；穷人想要活命而购买印度走私药，被迫无奈，情有可原。容易看出，影片的立场完完全全地倒向了穷困的患者。

可怜之人必有可恨之处吗？或许吧。但这句话却永远不能成为恶人作恶、居高位者不作为的免死金牌。“鸡蛋与高墙之间，我永远站在鸡蛋一边。”这是被滥用的村上春树名言，也是很多创作者创作时信奉的朴素真理。

看过一些访谈，导演文牧野始终谦逊低调，提及演员时却说，这部片子中所有演员都贡献了巅峰演技。这不是过誉。从演技担当徐峥、周一围，到后起之秀王传君，再到惊鸿一现的龚蓓苾，每个人的表演都可圈可点，层次分明。须知片子讲的是小人物的故事，而小人物恰恰最考验表演。

徐峥与每个配角的对手戏都张力十足。吕受益做清创时，程勇和其妻在走廊里等候。病房里传来撕心裂肺的嚎叫，徐峥扮演一个内心有愧的“外人”，听着这哀嚎坐立不安，眼神躲闪不定，身子不自觉地侧向另一边。而妻子一动不动地坐着，目光没有焦点，可见其在长期煎熬中已变得麻木。程勇去机场送儿子出国时，难过得几乎落泪。周一围饰演的警察曹斌说要请他喝酒，两人的恩怨随前妻远去的飞机消泯，正式升级为战友同盟。而程勇背过脸说改天吧，一方面是因为儿子远走心情不佳，另一方面是不习惯曹斌的突然示好，当然也有面对警察难免心虚的成分。一场戏，时间不到两分钟，只有几句台词，却完整表现出了两个不善言辞的男人复杂的内心。

谭卓扮演的刘思慧是让任何血性男儿都甘愿为她冲锋陷阵的女子。她坚韧又恬淡，浓妆时性感妩媚，素颜时有种让人心疼的憔悴之美。程勇赚了大钱后，带着几个合伙人去思慧工作的酒吧“团建”，用一沓又一沓钞票逼迫酒吧经理代替思慧跳脱衣舞。经理为钱忍气吞声，在台上扭摆腰肢。思慧在台下借着酒劲儿拼命起哄鼓掌，眼中有光，有火，也有泪。她经历过的屈辱，对程勇的感激，对命运的不甘全都写在了这一个眼神里。知乎上有个热门话题“有哪些一个镜头就体现一个演员是否会演戏的例子。”谭卓的这个眼神完美扣题。

王传君饰演的吕受益着实令人惊喜。久病不愈，瘦如竹竿，脸上却总是挂着傻傻的笑容。见程勇第一面时，他递过去一个橘子套近乎。而这个橘子，之

后又在片中多个重要转折点出现。他病到高价药也无力回天时，忍着痛对来看望的徐峥说“吃个橘子吧”；他去世后，黄毛躲在没有人的地方，边哭边往嘴里塞橘子。橘子，成为了吕受益生命的隐喻，它鲜艳饱满，酸中带甜，但剥皮时若一不小心把汁水溅到眼睛里，是会让人哭的。

吕受益的角色让我想到了多年前在医院偶遇的那个嚎啕的女人。不知道她现在过得如何。如果当时我已经看过这部电影，或许我会在她手中塞个橘子，说：“来，吃个橘子吧。”

《我不是药神》中大部分角色都面临着是守法还是救命的困境，这是推动故事发展的主要矛盾。而这背后，编剧和导演陷入了是充分挖掘故事深度还是尽可能争取过审的两难之中。在我国影视作品审核制度下，是不允许美化犯罪分子和犯罪行为的，而程勇这个人物恰恰踩到了这条红线边缘。于是，后半程的剧情不可避免地落入过度煽情的窠臼，并最终靠“国家将格列宁纳入医保”来作为全片结局，一口气解决掉所有冲突。

以电影对抗并改变世界，近年来的韩国商业片可算个中翘楚。但中国因为特殊的国情，影视作品大多还停留在娱乐层面。正因如此，《我不是药神》才显得难能可贵，能过审更属不易。鱼龙混杂的电影业，其黑色幽默下包裹的厚重的现实主义题材，是一朵瑰丽的花。

杨新鸣饰演的刘牧师，总是把“愿主保佑你”挂在嘴边。在该片的语境之下，这句话有浓浓的讽刺意味：主救不了的人命，被走私犯给救了。但影片末尾，讽刺意味消失，神迹开始显现。程勇走向监狱的路上，无数患者前来相送，并陆续摘掉了口罩，而已经死去的吕受益和黄毛，竟然也出现在人群中！

这一场景戏剧性很强，以象征代替写实，与其说是对程勇的敬意，不如说是对生命的敬意。患者们对生命的渴望突破了法律与情感、时间和空间的限制，像冲破包衣的种子，像顶破蛋壳的雏鸟。

愿所有与命运抗争的人都能得到庇佑。

（来源：豆瓣电影。原题名：来，吃个橘子吧。时间：2018年7月1日。  
[https://movie.douban.com/subject/26752088/?tag=%E8%B1%86%E7%93%A3%E9%AB%98%E5%88%86&from=gaia\\_video](https://movie.douban.com/subject/26752088/?tag=%E8%B1%86%E7%93%A3%E9%AB%98%E5%88%86&from=gaia_video)）

## 征文选推

**[编者按]** 5月23日，2023“海大人文”读书节“‘海’启梦想、‘书’润吾心”读书征文活动圆满结束。卫依然和黄欣宇获得一等奖，徐尹婷等3人获得二等奖，陈显等6人获得三等奖，王怡敏等10人获得优胜奖。本期选择其中的2篇与读者分享。

### 读《平凡的世界》有感

#### ——平凡生活的不凡人生

◎黄欣宇/法学院

冬天总不会是永远的。严寒一旦开始消退，万物就会破土而出。

——路遥

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”我从小酷爱阅读，最爱的书籍莫过于路遥先生的鸿篇巨制，被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠”——《平凡的世界》。

这本书陪伴我走过大学时光，它始终静静地摆放在我的书桌前。微凉半夏，绿树阴浓，蔷薇飘香，执卷细读，品碧沉沉晾过的清茶，是我忙碌热烈的大学记忆中最悠然恬静的时刻，像是穿过了漫长的光阴让自己浮躁紧张的心安宁下来，与路遥先生进行心灵的对话。每每读完，我总会有新的思考和体悟，汲取满满的力量，内心的重重迷雾被驱散，书写属于自己人生的不凡华章。

《平凡的世界》是一部气势恢宏的社会历史画卷，亦是一部荡气回肠的生命交响乐。它以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，全景式地展现中国当代城乡社会生活，歌颂平凡的岁月中，中国青年脚踏实地，仰望星空，奋斗拼搏，挥洒汗水的追梦历程。



广袤无垠，苍凉壮阔的黄土高原，喇叭声咽，长河落日。咚咚锵锵的安塞腰鼓，嘹亮悠远的信天游调，粗犷质朴的窑洞，豪迈爽朗的陕北人民……轻轻翻阅《平凡的世界》，作者用质朴绵长的文字描绘出陕北风光，纷纷洒洒夹杂着雪花雨丝；草长莺飞，花红柳绿的东拉河；热闹非凡，甜蜜喜悦的打枣节……一幕幕波澜壮阔的画面浮现在脑海之中，从小成长于江南水乡的我无疑对祖国的大西北充满了憧憬与向往。

“其实我们每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的人也要为他生活的那个世界而奋斗。”奋斗与平凡始终是《平凡的世界》的两个主旨词。书中的主人公孙少平、孙少安作为平凡的青年代表，朴实善良，心怀热血，是黄土高原的追梦人。他们平凡生活的不凡人生，激励一代又一代的中国青年，为梦想而矢志不渝的奋斗。他们是贫瘠土壤里盛开的花，是坚硬石缝中破土的竹，是阑珊黑夜里荧荧的光。指引你我勇于追梦，鼎立时代。

《平凡的世界》描写出众多形形色色，性格迥异的人物。每个人都并不是十全十美的，都存在小缺点，更显真实与饱满。坚韧不拔的孙少平，吃苦耐劳的孙少安，热情善良的田晓霞，勇敢追求幸福的田润叶，聪慧勤奋的孙兰香……每一个人物都有自己的闪光点，见贤思齐，他们优秀美好的品质值得我们每一个人学习。

坚者如磐石，岁月交替而不移，学习孙少平追求理想，坚定信念。孙少平是一个普通的农村学生，却心怀梦想，渴望拥抱更广阔的人生，达到更高的生命高度。他突破传统观念的束缚，勇敢和灵魂契合的田晓霞相爱，追求自己的幸福。在面临田晓霞英勇牺牲，自己毁容的双重打击下，依旧坚强地站起来，笑对人生。孙少平热爱读书，尤爱苏联文学，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》给他带来了巨大的心灵震撼。读书是门槛最低的高贵，通过读书，孙少平的思想接受一次又一次的洗礼，开始向保罗学习，追求平凡生活的不凡人生。我们要学习孙少平的勇敢追梦，坚韧不拔，通过读书，提升自己的思想高度，坚定崇高理想信念。

忍者如柔练，虽困苦艰辛而不催，学习孙少安吃苦耐劳，立己达人。孙少安是普通的农民，却不甘平凡，梦想发家致富。《孟子》云：“穷则独善其身，达则兼济天下”。书中描写孙少安“有着可怕的吃苦精神”，他积极进取，从优秀的农民，到经营砖厂，再到为双水村修建学校，他实现了巨大人生跨度的飞跃。即使在贫困的生活中，孙少安依旧保持一颗纯净善良的内心，孝亲敬长，疼爱弟妹，接受先进思想教育，是新时代农民的典范。我们要学习孙少安吃苦耐劳的精神，在追梦途中，最泥泞的道路上，留下最清晰的脚印。

善者如清泉，虽潺潺流淌而不止，学习田晓霞赤子之心，热情至善。田晓霞是新时代进步女青年的代表，她秀外慧中，活泼热情，思想前卫先进，勇敢追求自己的爱情，是孙少平灵魂契合的伴侣。面对穷困潦倒的孙少平，她将心比心，将自己的关怀融进那句“不要见怪，不要见外”，融进那充满馨香的被铺，融进那本记满了思念的日记……从不嫌贫爱富，对感情认真专一，深情不寿。她善良热情，舍生取义，积极担当作为记者的职责，为救小女孩英勇牺牲。她富有“冒险精神”，自信豪放，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。下井体验，抗洪救险，她用年轻的生命书写了不凡的传奇人生。尼采曾说：“我的灵魂平静而明亮，宛似清晨的群山。”我们要像田晓霞学习，让内心面朝大海，春暖花开。心美一切皆美，情深万象皆深。

生命，是一树花开，或安静或热烈，或寂寞或璀璨。我们要做的，就是在平凡生活中活出不凡人生。尤记得在书的扉页，路遥深情地写到：“谨以此书，献给我生活过的土地和岁月。”有人说《平凡的世界》是一曲逆流而上的赞歌，可书的作者路遥又何尝不是用生命谱写了一支平凡而恢弘的命运交响曲呢？

海明威在《老人与海》中写道“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败”，贫穷贯穿了路遥的一生，但他从未放弃过写作的梦想。在生命的最后一段历程，他将自己的经历化作温热质朴的文字，完成了百万字绝唱《平凡的世界》。1991年获得茅盾文学奖之后，年仅42岁的路遥积劳成疾，溘然离世。人的生命力，都是在痛苦的煎熬中强大出来的。路遥的一生，短暂

而热烈，苦涩而甜蜜，他扼住命运的咽喉，将希望洒遍黄沙飞扬、干旱贫瘠的黄土高原，激励一代又一代青年为梦想矢志不渝，奋斗终身！

陈独秀先生曾经说过：“青春如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎”，凡是过往，皆为序章，唯有时代，取之无尽，用之不竭，容得下最大的梦想。历史的潮流滚滚而来，只会眷顾坚定者，奋进者，搏击者，而不会等待犹豫者，懈怠者，畏难者。让我们学习孙少平追求理想，坚定信念；学习孙少安吃苦耐劳，立己达人；学习田晓霞赤子之心，热情至善；学习路遥知命不惧，日日自新。让我们在平凡生活中努力追求不凡人生，奋斗耕耘描绘青春底色，与国偕行书写人生华章！收获不甘平凡的底气，它藏在你眼中绽放的神采里，镌刻你为生活打拼，为理想执着的自信里；映照在你的谈吐，你的胸襟，你的视野里。盛年不再来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。愿吾辈青年勇敢追梦，奔赴山海，在平凡的生活中感受不凡人生！

# 读《中国航运史话》有感

◎钱毅/信息工程学院

《中国航运史话》是一部专业性的著作，以时间序列为线索，涵盖了中国航运业的各个方面。其中包括从港口的演变、海运航线、内河航运、航运产业、航运企业、航运体制以及航运政策等多个角度对中国航运史进行深入探讨，展现了中国航运业从古代到现代的发展脉络和特点。这本书对于深入理解中国航运史，认识中国航运业在国家发展中的作用和地位，具有重要意义。

在这本书中，读者可以了解到中国航运业的漫长历史，包括早期的水上交通、海上丝绸之路、明清海禁、近代经济开放等不同阶段的发展史。此外，作者还深入分析了中国航运业的各种形式和组织，包括逐步形成的航运产业、国营航运企业和私营航运企业的发展历程，以及航运体制和政策的演变。

通过这样的分析，读者可以更好地了解中国航运业的特点和发展趋势，认识到这个行业在国家经济发展中的重要作用和地位。同时，这本书也为研究中国经济史和交通史提供了重要的参考资料，对于了解中国历史和文化也有重要的意义。

《中国航运史话》这本书的内容非常丰富，第一章和第二章主要涉及了中国港口和航运中心的发展历程。它们生动展示了中国港口和航运中心的演变过程和发展成就，为读者深入了解中国航运史提供了重要的参考资料。

第一章中，作者对古代、近代和现代港口的兴衰历史进行了详细介绍。读者可以了解到中国古代港口的兴盛和发展，例如闽南港、广州港、杭州港等，以及这些港口的历史地位和影响。该章还介绍了近代港口的发展历程，包括天津、上海、广州等大型港口的崛起，以及这些港口在中国现代化进程中的重要作用。

第二章主要介绍了中国现代港口的蜕变，包括从传统码头到现代化码头的转型、港口设施和技术的升级、港口管理和服务水平的提高等方面。该章节还

介绍了中国国际航运中心和自贸区自贸港的建设历程，展示了中国港口和航运中心在全球经济中的地位和影响。

第三章主要介绍了中国海运航线的演变和发展，揭示了中国航运业与世界贸易的紧密关系，也展示了中国航运业在全球化背景下的发展趋势和前景。同时，该章节还探讨了中国航运业的挑战和机遇，如航运安全、环保和技术创新等。第四章则主要介绍了内河航运的历史回顾和现状分析，可以更好地理解中国航运业的发展脉络和特点。该章节讲述了中国内河航运的兴起和发展，包括内河航道的开辟和维护、内河船舶的演变和发展等方面。此外，该章节还介绍了中国内河航运的现状和未来发展趋势，如内河多式联运等。

第五章和第六章则从航运企业的角度，阐述了中国航运企业的发展历程和特点。通过聚焦代表性企业，如中国远洋海运集团、中海油海运等，展示了不同时期中国航运企业的发展历程和内部运营组织的时代烙印，揭示了中国航运企业在中国经济和社会变革中的作用和影响。

第七章主要介绍了中国航运管理体制的变迁和创新。具体是中国航运管理机构和职能的变化，从最初的交通运输部海事局到如今的国家海事局，讲述了中国航运管理体制的建立和完善过程，同时还探讨了中国航运管理体制在国家战略中的重要地位和作用。该章节还介绍了中国航运管理体制面临的挑战和机遇，如如何提高航运安全和环保水平等。

第八章介绍了中国航运政策的发展。它讲述了不同时期中国航运政策的制定和实施，从早期的保护主义政策到如今的开放政策，探讨了中国航运政策的转变和创新，反映了中国航运业在国家战略中的重要地位和作用。该章节还介绍了中国航运政策的挑战和机遇，如如何促进航运业的可持续发展等。

通过对第七章和第八章的阅读，读者可以更好地了解中国航运管理体制和政策的发展变化，理解中国航运业在国家战略中的地位和作用，同时也可以了解中国航运业面临的挑战和机遇。这些章节为读者深入了解中国航运业的发展和变革提供了重要的参考资料，对于研究航运管理和政策制定的学者和从业人员，以及关注中国航运业发展的人士来说，都具有重要的参考价值。

除了历史沉淀和内容详实的特点，本书还具有以下几个方面的特点：

首先，本书的论述方式比较全面，不仅介绍了中国航运史的发展历程，还关注了中国航运业在国际贸易和全球化进程中的地位和作用，以及中国航运企业的发展情况和特点，航运管理体制和政策的变革和创新等方面。因此，读者可以从多个角度了解中国航运业的发展。

其次，本书的易读性较强，不仅语言简洁易懂，还配有大量图片、图表等形式，使得内容更加直观形象，读者更容易理解和记忆。同时，本书还融入了一些历史故事和趣闻，增加了读者的阅读兴趣。

最后，本书还具有一定的现实意义，它不仅可以帮助读者了解中国航运业的历史和现状，还可以为中国航运业的未来发展提供启示和建议。因此，本书不仅是历史专著，更是一本有现实意义的读物。

综上所述，整本书的特点是历史沉淀、内容详实、易读性强，此外还具有全面性、现实意义等方面的特点，是一本值得推荐的专业著作。无论是研究航运史的学者和从业人员，还是广大读者，都可以从中得到很大收获。

## 征稿启事

《海大悦读》是上海海事大学图书馆主办的读书类文化刊物，旨在为读者提供一个文化交流、心灵碰撞的平台，以倡导阅读风气，促进阅读推广。每年发行两期，不对外发行出售，免费取阅。

现向各位读者征稿：

1. 凡与书籍、阅读、图书馆及电影有关的随笔、访谈、书评、荐书、影评等文章，本刊都欢迎。
2. 投稿者须保证作品原创，如系抄袭或有其他侵权行为，投稿者应承担相关法律和经济责任。
3. 投稿一律不退，请自行保留底稿。
4. 编者对来稿保留因版面排版需要的删改之权。
5. 投稿请发送至《海大悦读》专用电子邮箱 [kyzhang@shmtu.edu.cn](mailto:kyzhang@shmtu.edu.cn)

### 联系方式：

地址：上海市浦东新区海港大道 1550 号

上海海事大学图书馆读者服务部

邮编：201306 电话：021-38284938

网址：[www.library.shmtu.edu.cn/](http://www.library.shmtu.edu.cn/)

邮箱：[kyzhang@shmtu.edu.cn](mailto:kyzhang@shmtu.edu.cn)