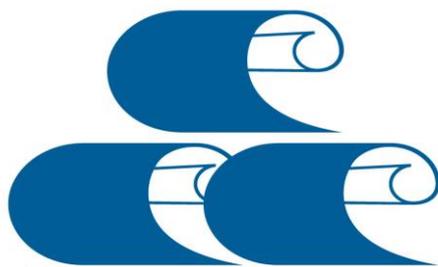


上海海事大学“海大人文”系列活动组委会指定导读刊物



SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY  
上海海事大学图书馆

# 海大悦读

2016年第2期 总第6期



主办：上海海事大学“海大人文”系列活动组委会

承办：上海海事大学图书馆 上海海事大学读书会

**2016年12月**

# 图书馆首期“真人图书馆”活动 成功举办



11月30日下午，首期“真人图书馆”活动在我馆成功举办。商船学院白响恩老师作为我馆第一本“真人图书”应邀参加。

梁伟波副馆长代表图书馆向白响恩颁发真人图书馆馆藏证书。白老师以“我的航海梦——穿越北冰洋的故事”为题，围绕“目标”、“学习”、“实践”、“积累”、“创新”与“激情”六个方面，与现场读者分享追寻梦想的意义和乐趣，共话人生。

本次活动吸引了60余名读者热情参与，与“真人图书”频繁互动交流。大家纷纷表示“真人图书”所呈现、传授的知识与经验要比从传统图书中获得的丰富、深刻，受益良多。

“真人图书”是对以文字为载体的文献资料的突破，是对传统图书借阅模式的一种创新，在真人图书馆里的“图书”都是有故事的活生生的人。首本“真人图书”的“借出”，开启了我馆图书借阅的新模式。今后将不定期推出此项活动，为广大读者带来更多生动鲜活的体验。

# 目 录

<b>卷首语</b> .....	4
杂谈读书 .....	4
<b>阅读·观察</b> .....	6
在灵魂的碰撞中，我们发现自己 .....	6
重读鲍勃·迪伦 迷人的谜 .....	9
<b>名家推荐</b> .....	11
你是不是也这样，无所事事时最焦虑 .....	11
<b>书评</b> .....	14
如果事与愿违就相信一定另有安排 .....	14
<b>书单</b> .....	16
自己不行动，看再多文章也没用—献给你的 2016 秋季好书单 ..	
.....	16
<b>影视赏析</b> .....	20
《饮食男女》的饕餮盛宴 .....	20
<b>文化驿站</b> .....	23

## 杂谈读书

袁枚曾在《黄生借书说》里谈到：“书非借不能读也”。此话虽嫌偏颇，但也不是没有一定道理。买来的书往往不如借来的书读得快，借来的书往往不如抄来的书读的专。图书馆为广大读书者提供了这么一个绝妙的借阅场所。不知道有多少人试过在图书馆找书的感觉，就像一个贪婪的儿童站在糖果摊前，明知道拿不下更吃不下那么多糖果，却总是一颗都不舍得放下。吃饭务净，读书务贪，在这个信息爆炸的现代社会，如果没有那么强烈的求知欲，人总是很容易被其他事物吸引注意力，而失去读书的热情与动力。

看到一本好书的感觉就像温暖的食物填满胃部，有一种难以言喻的幸福和满足感顿时弥漫全身。我常在下午去到图书馆借书，午后的阳光斜射进图书馆的玻璃窗，穿过一排排书架和桌椅，投射成斑斑驳驳的光影，一本本书仿佛列队的士兵，又仿佛永久生长的棵棵树木，安静的站在自己的位置，平淡又认真。你置身其中，“远而望之，迫而察之”，“瞻之在前，忽焉在后”，本本都舍不得放下，本本又都不能完全满足自己的要求，最后总是抱着一大摞各种各样的书，一顾三盼，留恋辗转。此中乐趣，不能尽言，惟读书人借书人知之。

从图书馆借来的书，大都不是案头书，而是“床头书”。年轻的时候精力旺盛，看书先以兴趣为要，追求的最是“自由而无用”的精神。用来经世济用的书籍，适合正襟危坐，泡一壶浓茶（有条件的话何妨再焚几支熏香）细细研读，或者大可闻鸡而起，早读晨诵；而闲书适合于赏玩之余陶冶情操，培养点闲人逸气，无论坐卧偃仰，岁末时余，都可以拿来就看。无论横竖颠倒，粗嚼细咽，都随你喜欢。“好读书不求甚解”，陶渊明先生实获我心。

“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代”（狄更斯《双城记》）。对于读书人而言，这确实是个最美好的时代，随着现代印刷和出版技术的大大提高，我们几乎可以很容易的找到所有需要的书籍，而从前的读书人只能通过手录或者以较为昂贵的价格买到心仪的读本。图书馆的出现更是给了读书人一个梦中的伊甸园，在北京，哪怕是一个小型的图书馆，都抵得上古代任何一个大户人家的藏书之丰。与此同时，科技的力量也使得读书进入到一个最糟糕的时代，潜心读书的人越来越少，凑字出书的人越来越多，想挑选一本适合深阅读的书越来越难。古人没有那么多丰富的娱乐生活，“红袖添香夜读书”就已经是最高精神享受，而现在读书已经似乎逐渐成为一种奢侈而落伍的生活方式。快餐式的阅读催生快餐式的写作，没有一个时代的书籍市场像现在这样沉渣泛起，泡沫频生。中关村最近做活动，全部书籍一律八元一斤，不论题材，不论作者。精神食粮按照斤两来计价，这对于爱书淘书的读者来说，或者是个好事，但是从尊重文化、尊重作家的角度来讲，何尝不是个悲哀？狄更斯接下来的几句话似乎可以做个绝佳的注脚：“那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天”。

有位煽情的主编在刊物的新年贺词里这么写：总有一种力量让我们泪流满面。我想，这种力量，或者来自生活中的感触，或者来自阅读之后的思考。感性引起的情感波动是无法抑制的，而阅读带来的感动和体验，虽然并没有那么热气腾腾，却更为持久和值得回味。这种力量，关乎善良，关乎敏感，关乎正直，关乎温暖。看一本书看到泪流满面，没有一颗温柔而细腻的心的人，怎么能体会到这种“于无声处听惊雷”的震撼呢？

【转载自豆瓣读书，作者 hello(倚剑悲歌听塞曲，消歇杯酒看鹰飞)】

## 在灵魂的碰撞中，我们发现自己

◎杨司奇

有人说，如今的时代，可以说是一个信仰就是绝望的代名词的时代。在这个充斥着信息爆炸与虚拟社交的时代里，我们被告知“生病了”。各种各样的病，忧郁的、焦虑的、空虚的，每个人似乎都是一个灵魂的残疾者。我们每天经历着快乐与痛苦、得到与失去，却依旧像个迷路的孩子，连自己的灵魂也无法认清。

没有灵魂，人为何物？镜子与潮水而已。

我们需要与一个又一个真实的灵魂相遇，撞击出我们失落的灵魂。譬如另一个人，另外一片土地，另外一种声音，另外一种语言。人的一生没有足够的时间去完成每件事，我们能够把握的，便是在灵魂与灵魂的交互中，最大限度释放自己的可能。

近日 NHK 推出了特别节目《不了神话宫崎骏》，片中宫崎骏透露，他的长篇动画新作已在创作中，将于 2019 年公开。这么说宫崎骏又一次复出了？退休又复出，复出又退休。反反复复，这已经是第七次了。退休似乎已成为宫崎骏的“谎言”。可是我们并不会反感他的“言而无信”，毕竟，这些优秀的作品都是他的心血。他已经 75 岁了，心脏也不好，随时可能离开这个世界。

宫崎骏常说一句话：“我跟他们说不管多少次也要改，这种东西怎么能给观众看？”这句话，对观众来说是有情，对他的同事们来说则是无情。宫崎骏“无情”的目的，他说得很清楚：“我不想做烂片，想别出心裁。我喜欢的电影不是因为喜欢它的情节，而是看到某一个镜头的瞬间会赞叹这太棒了，我认为这才是电影。”

在微博上什么稀奇古怪东西都认得的“博物君”今年出了两本书：解读清代画家聂璜所绘《海错图》的《海错图笔记》，以及观赏植物培育指南《掌中花园》。出生于1988年的张辰亮从小就喜欢大自然，尤其喜欢昆虫。到博物杂志工作之前，他是中国农业大学农业昆虫与害虫防治专业的研究生，研究方向是半翅目昆虫。

为什么要做博物？博物科普又应该是什么样子？张辰亮说，科普就是给科学做广告，他喜欢看丰子恺、汪曾祺的小品文，觉得其实这些也是科普。博物自然类书是近几年国内出版行业的一个热点，但以引进的外版书为主，本土优质原创作品稀见。这需要一个适当的契机才能改变，张辰亮所做的就是让更多人想要关注自然，并且更加理性地热爱自然。

11月26日，第八届傅雷翻译出版奖揭晓，文学奖授予《刺槐树》，新人奖授予《在西伯利亚森林中》，人文社科类奖空缺。虽有遗憾，但这份遗憾的空缺也让我们感受到了傅雷翻译奖的严谨。今年是傅雷先生逝世50周年，因此这场颁奖典礼也成为向这位伟大的翻译家的致敬。

我们应当感谢傅雷，是他带领我们进入了另一片精神世界，也应当感谢那些始终坚守翻译品质的译者。勒·克莱齐奥曾在第一届傅雷翻译奖上说：“如果没有翻译，我们就像是瞎子或聋子一样，也许我们只知道自己的村庄或自己的城市。”

当地时间11月25日晚，一代传奇人物菲德尔·卡斯特罗逝世，终年90岁。有人哀悼，有人批判。书评君暂时搁置种种争议，为大家开出了一份古巴阅读书单。如果理解不了复杂的古巴，就理解不了风起云涌的20世纪下半叶，更理解不了卡斯特罗，还有被捕杀后成为世界反主流文化符号的切·格瓦拉。

以理想浪漫主义著称的古巴是怎样起源和演变的？是什么样的历史状况和国际环境促使卡斯特罗和格瓦拉等人改变了古巴的历史？在上世纪的“古巴导

弹危机”中，古巴何以影响世界？而古巴革命之于如今的中国普通民众，又有着怎样微妙而复杂的联系呢？

11月30日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第11届常会通过审议，批准中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。此次申遗的成功，不仅将“中国式时间”展现在世界面前，也向我们提出了一个问题：我们自己是否熟知二十四节气背后的历史文化呢？

即将于2017年元月出版的《时间之书》就是这样一本“及时之书”。由余世存著文，老树绘画，共同呈现了二十四节气这“中国人千百年来实证的“存在与时间”。借这个机会，我们也不妨回头看一看我们自己的根脉与历史。

打开朋友圈，还能看到“朋友”吗？

2012年4月9日，微信刚出现的时候，朋友圈里真的都是朋友，大家记录生活、表达心情。但后来，人越来越多，微信代替了部门的小会议室，代替了工作中的名片，朋友圈也变成了宣传栏。为了能没有顾虑地表达几句个人心情，有些人干脆又匿名回到了微博。为什么会这样？书评君结合自己的经历感受分析了一下其中缘由。

人们常说微信是一个私人关系的熟人社会，但事实却是，我们时刻都在进行着“自我审查”，朋友圈既能压制个人情绪的自由表达，还承担了沉重的公共讨论担子，而它在技术上提供的公共空间又并不完整。刷屏下来，朋友圈中的“人”在退场，公共讨论却又显得很喧嚣和晦暗。

（摘录自新京报书评周刊，2016年12月3日版，本文略有删改。）

# 重读鲍勃·迪伦 迷人的谜

◎柏琳

115 岁的诺贝尔文学奖，依然像个老顽童一样善变——2016 年的文学奖桂冠，戴在了现年 75 岁的美国摇滚民谣音乐人鲍勃·迪伦的头上。

北京时间 2016 年 10 月 13 日晚上 7 点（瑞典时间 13 日下午 1 点），瑞典学院常务秘书长莎拉·丹纽尔（Sara Danius）宣布，美国音乐人鲍勃·迪伦摘得 2016 年诺贝尔文学奖桂冠。现场宣读的授奖词这样评价他——“在伟大的美国歌曲传统中创造了新的诗歌形式”。

在诺奖历史上，曾数次把奖项授予“非文学”人士，最出名的当属英国哲学家伯特兰·罗素（1950 年）和英国首相温斯顿·丘吉尔（1953 年），而去年的诺奖得主阿列克谢耶维奇，严格意义上也是一个记者，并非作家。但是，把文学奖颁给一个歌手，却是头一次。

为什么是鲍勃·迪伦？这位伟大的摇滚民谣歌手，无疑是 20 世纪美国文化的符号。很多人都记得鲍勃·迪伦年轻时那张桀骜不驯的脸庞，他能抱起木吉他唱民谣，也能抱着电吉他玩电摇滚，昨天还是个反战英雄，今天变成了迷幻抒情，明天可能就是乡村大叔。他在不断地形成标签，同时不断地撕碎标签。

过去 50 年来，鲍勃·迪伦发行了超过 40 张专辑，歌曲影响了遍布全球的音乐人，他的音乐涉及很多严肃的社会问题，和美国当代史上的越战、民权解放运动、学生运动有着不可分割的联系，《像一块滚石》、《答案在风中飘》、《手鼓先生》、《政治世界》、《重访 61 号公路》等作品，不仅确立了其在摇滚音乐史的教父级地位，也奠定了他 20 世纪伟大诗人的身份。

这个曾经叛逆而不合作的民谣歌手，他朴素而自由的诗歌，一直隐匿在音乐的盛名背后。民谣是迪伦成名和探索世界的方式，但世界似乎想从他身上要的更多。

反叛文化领袖、摇滚贵族、垮掉的一代……他却拒绝所有的标签，最终成为了一个迷人的悖论。当《答案在风中飘》和《暴雨将至》等作品将要裹挟他

进入公共的激情漩涡之时，他选择转身独自回家。上世纪 70 年代以后，他远离了喧嚣舞台，独自阅读，研习宗教，探索乡村音乐，重拾对巡演的热爱。

“一个人要走多久的路，才能被称为一个人。一些人要生存多少年，才能被容许自由”……如同在那首著名的《答案在风中飘》里吟唱的那样，鲍勃·迪伦依然我行我素地在探索灵魂所归。

当迪伦 24 岁时曾被视为左翼的抗议歌手，当时人们期待他成为民权运动的旗帜，公民紧急自由联盟要为他颁发自由奖章，但迪伦说，“我不是任何一代人的宴会司仪”，“我花了很久才让自己变得年轻，你们不要来绑架我”。不知这一次面对诺贝尔文学奖桂冠时，他又会说怎样一番答谢词呢？

（摘录自新京报书评周刊，2016 年 10 月 15 日版）

### 相关链接——人物评价

在法国看来，鲍勃·迪伦赋予音乐的、可以改变人类和世界的颠覆性力量（法国文化部长菲利普蒂评）

鲍勃·迪伦是一个伟大的诗人，是一个伟大的曲作者，承载着伟大的美国歌曲传统，45 年来不断地改变自己的风格，改变自己的形象（瑞典文学院常务秘书长 莎拉·丹纽尔评）。

鲍勃·迪伦能获得诺贝尔文学奖无疑体现出美国文化的国际影响力（国际著名双语作家、文艺评论家 厉振羽评）。

鲍勃·迪伦颇具创造力的作品为美国文化甚至整个世界的文化界做出了很多贡献（美国唱片工业学院的首席执行官尼尔·波特评）。

他让音乐真正变成表达人生观和态度的一个工具。（郑钧评）



亚瑟·叔本华 ( 1788—1860 )，德国著名作家、学者。代表作品有《作为意志和表象的世界》、《人生的智慧》、《叔本华思想随笔》等。

## 你是不是也这样，无所事事时最焦虑 ——《人生的智慧》节选

亚里士多德说：“生命在于运动”。很明显，他的话是对的。我们的肉体生活存在于不停的运动；内在精神生活也永远需要展开活动，或通过思想、或通过做事。这方面的证据就是：当没有思想的人无事可做的时候，就会马上敲击手指，或者，敲打随便一件手头上的物件。换个别的说法吧：我们的生存根本上就是动荡不安的，因此，完全的静止不动很快就会变得令人难以忍受，因为

它带来可怕的无聊。人这种活动的冲动应该得到调节从而获得合理的、因而是更好的满足。因此，能够从事某样活动，如果可能的话，制作某样东西，或者至少学习某一样东西，对于我们的幸福是绝对必要的。

一个人的能力需要发挥，并且，他渴望看到发挥能力以后的结果。在这一方面，制作或者完成某样东西不管那是一只篮子抑或一本著作都会带给我们极大的满足。看到我们手头上的工作不断有所进展，并最终得以完成，我们得到的是一种直接的快乐。创作一件艺术作品、撰写一篇文章，甚至从事某种手工制作，都会给我们带来愉快。当然，我们的作品越高贵，我们感受的喜悦就越大。那些禀赋优异，同时也意识到自己有能力创作意蕴丰富、和谐连贯的巨著的人，在这一方面真可称得上是最幸福的人。因为在这种人的整个一生中，他们都怀有一种很高层次的兴趣，这种兴趣使他们的生活平添一种他人的生活所缺乏的风味。所以，相比之下，常人的生活都是浅薄寡味的。对于上述禀赋优异的人来说，人生、世事连带所有平凡的和物质的东西，都具有另外某种更高的、形式上的趣味，因为所有这些材料都蕴藏着他们创作的主题。只要个人生活的困境允许他们得以喘息，他们就会终其一生孜孜不倦地投入到收集这些素材的工作中去。这些人在某种程度上具有双重的智力：一重用于应付日常的关系（即关乎意欲的事情），在这方面他们和常人无异；另一重则发挥在对事物的客观把握上面。因此原因，他们过着双重的生活，既是袖手旁观的看客，又是置身舞台的演员。而一般的大众则只是后者而已。但不管怎么样，每一个人都会根据自身的才能努力干出一点事情。

无所事事在我们身上造成的不良效果可以从我们进行的长途游览旅行中看

得出来，因为在这个时候，我们有时会感到闷闷不乐。一旦百无聊赖，人就像脱离了自己的原始本性。为克服困难、阻碍而努力和奋斗是人的一种需要，这道理跟钻洞之于土拨鼠为必不可少是一样的。持久满意所引致的无所欠缺会带来停滞不动，这将会变得令人无法忍受。排除障碍和困难可以让人享受到充分的乐趣。这些障碍和困难可以是物质方面的如在日常生活中，在生意场上所碰到的；也可以是精神方面的诸如在学问和研究中存在的问题。与这些困难、障碍进行较量并战胜他们，会使人们得到快乐。如果没有机会这样做，人们就会竭力各自依据自己的个性制造出机会。他们或者去狩猎，或者玩球，又或者受到本性无意识的驱使去寻衅吵架、玩弄阴谋诡计、施展造假骗人的勾当、或做出其他种种不良行为人们之所以这样做，不过就是要结束那令人无法忍受的百无聊赖的状态。“无事可干的时候，难以保持平静。”

### ❖ 本书推荐词

★这是伟大哲人叔本华的巅峰杰作，迷茫者的灯塔之书，被誉为通俗实用的哲学入门经典。

★翻开本书，彻底读懂“人是什么”、“人有什么”、“你在他人眼中是什么”。

★本书能帮助我们在茫茫人世成为一棵参天大树，坦然无畏、宠辱不惊，幸福度过一生。

## 《如果事与愿违就相信一定另有安排》 ——如你所信地去生活 ◎王传言

人生总是面临着选择，你选择了这所大学就意味着放弃别的大学；你选择了张三作为自己的人生伴侣也就意味着放弃其他所有人。这其实是一个机会成本问题。而在人生的十字路口，到底如何抉择呢？是追随自己的内心还是随波逐流，是忠于自己的理想和信念还是屈从于现实的逻辑？每个人都有自己的答案，而作家宋筱白却用自己的信念告诉我们，必须要忠



于内心，必须能够按照自己想要成为的样子去生活，才能够不愧此生，对得起在这个世界上美丽一遭。

《如果事与愿违就相信一定另有安排》是宋筱白的新书，由著名作家歌帅监制，同为经典畅销书《所有失去的都会以另一种方式归来》系列。这是一部关于信任、关于清醒、关于蜕变、关于职场的勇气之书，写给每一个放不下、离不开、舍不得的你。可能你我都面临着迷茫的时刻，而这本书恰到好处地告诉我们，如何在人生的十字路口进行选择，忠于内心，遵循法则。

在书中，毕业生林一苇在知名企业招聘会上意外应下一个赌约，从此她的人生开始朝一个完全陌生不受控制的方向发展。从小渴望血脉亲情的她内心充满了矛盾，一方面因父爱母爱的缺失，她不相信爱情，同任何人保持疏离；另一方面她又无比渴望家庭，渴望有一个人能够走近她，信任她，温暖她。而公司上司陆杭之若即若离的关怀更是令她方寸大失。只是一段信任不足，充满试探和误解的感情能走多远？

当职场中明争暗夺的勾心斗角让林一苇感到厌倦。在她即将赢得赌约时，她犹豫了：是继续被动地接受人事安排，进入到职场的高层参与新一轮优胜劣汰，还是正视自己内心的迷惘和渴求，去寻找自己原本的样子和真正属于自己的快乐？而她与陆杭之之间本就岌岌可危的感情又将何去何从？通过这些人物关系的转变，作者实际是让读者窥见自己的影子，在这些人的身上难道不正是有我们自己的影子吗？

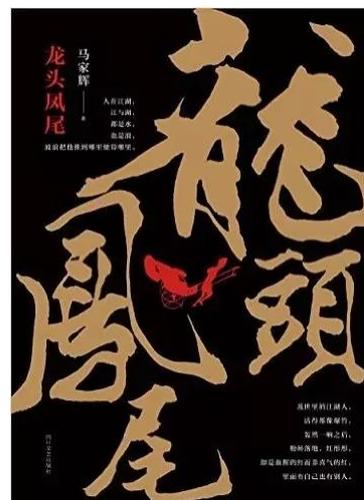
所以，人生中，总有些心意或感受，是不可能向他人坦白，或让对方知道。然而不能开口，那些感情与故事，却未必会随时光远去而渐渐飘散，反而越是离开，越会怀念，越收起，越在乎。但重要的是，你终会找回那个当初的自己。你要相信：如果事与愿违，就相信一定另有安排。这样，才能够坦然，也才能够坚持内心的信念，真正如你所信地去生活。

（摘录自“凤凰读书”，2016年9月21日，本文略有删改）

## 自己不动，看再多文章也没用 ——献给你的 2016 秋季好书单

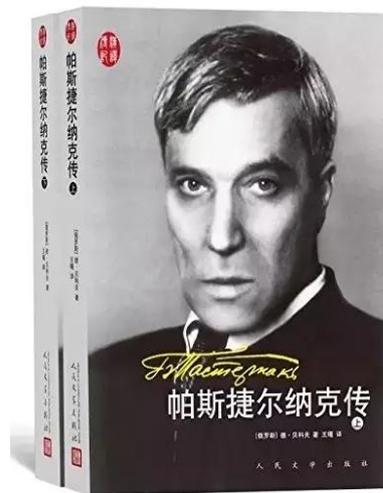
### 1. 《龙头凤尾》（马家辉著，四川文艺出版社 2016 年版）

推荐语：马家辉先生是著名的时评家和散文家，以香港底层社会为题材的《龙头凤尾》是他的小说处女作，却是出手不凡，一经面世，即在整个华语文学圈引起轰动。此书被比喻成“香港往事”，充满历史隐喻，我最佩服的是这部作品贯穿始终的一股充沛的元气，以致笔笔饱满，处处充分，为我们的小说创作带来了新的面貌。



### 2. 《帕斯捷尔纳克传(上、下)》（德米特里·贝科夫著，王嘎译，人民文学出版社 2016 年版）

推荐语：鲍里斯·列昂尼德维奇·帕斯捷尔纳克是二十世纪最伟大的俄罗斯诗人之一，1958 年诺贝尔文学奖得主。或许你不熟悉他的名字，更熟悉其代表作《日瓦戈医生》。《帕斯捷尔纳克传》以优美文字和翔实资料记录了他的一生，同时他的个人命运与时代翻覆相互交错，也反映了一代知识分子在时代翻覆中的顺服与奋争。



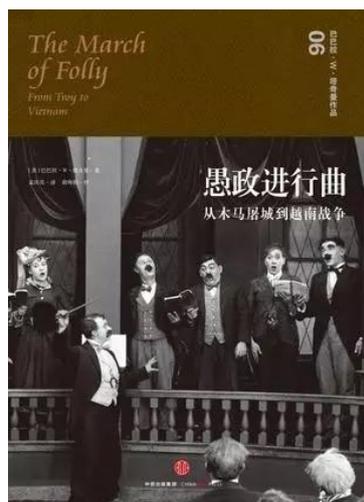
### 3. 《尘土》（贾行家著，广西师范大学出版社出版社 2016 年版）

推荐语：小说从国营工厂时代说起，纵向讲述了个人五十年的生活，从一个切面剖析展现了大时代对普通人的影响。书中，路内精准的展现了，在时代背景与环境的更替中，人与人之间的关系转换，相互猜疑、告密到相忘于岁月，也有亦步亦趋的和谐到个人意识觉醒后的报仇雪恨。



### 4. 《愚政进行曲》（巴巴拉·W·塔奇曼著，中信出版社 2016 年版）

推荐语：塔奇曼的历史写作在中国颇多拥趸，她兼有历史学家的严谨和小说家的叙事笔触，善于把久远而枯燥的历史事件像写小说般娓娓道来。《愚政进行曲》是“巴巴拉·塔奇曼作品”系列中的一本，她以今人的眼光，回看人类历史上左右历史进程的几大事件的“荒诞和愚蠢”，细说这些事件背后的来龙去脉以及产生的后果。



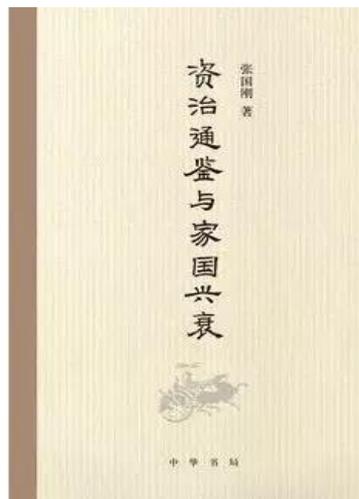
### 5. 《声音史》（罗伟章著，北京十月文艺出版社;2016 年版）

推荐语：杨浪天赋异禀，能从声音里听出寂静，也能从寂静里听出声音。在一个古老的村庄里，这些声音柔软绵长，将今朝和往昔，天衣无缝地接续起来。声音也在书写着村庄的历史，声音消失，就意味着一个村庄的消失……乡村这个词，在当下的中国意味深长，作家罗伟章长篇新作《声音史》以独特手法构筑一部乡村心灵史。



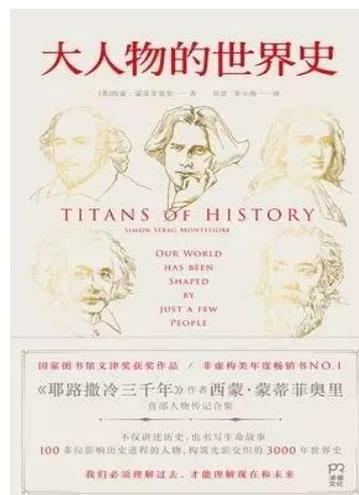
## 6. 《资治通鉴与国家兴衰》(张国刚著, 中华书局 2016 年 1 月版)

推荐语: 读者在读史的同时往往能够体会阅世之感, 人性的核心, 人类历史的兴衰变迁, 似有内在规律可循。《资治通鉴》问世千百年来, 不同的人对此有不同读法, 张国刚将《资治通鉴》中涉及的重要历史节点提炼出来, 结合现实, 延伸至历史以外的更广阔范畴, 修身齐家治国平天下, 皆可从中获得启发。



## 7. 《大人物的世界史》(西蒙·蒙蒂菲奥里, 湖南人民出版社 2016 年版)

推荐语: 世界史有不同写法, 蒙蒂菲奥里用三千年人类历史上逾百位“大人物”的故事串联, 他们或有着掌控国家的权力, 或有超人才赋成为领域翘楚, 无不在其所处历史年代影响巨大, 这种影响还超越时间和地域的限制, 波及深远。作者是个讲故事高手, 依托大量史料和深厚的学术积淀, 使这本普及读本相对严谨而富有趣味性。



## 8. 《当下四重奏》(刘大任著, 深圳报业集团 2016 年版)

推荐语: 《当下四重奏》是刘大任先生的最新之作, 却也是他在大陆地区出版的首部小说。这不仅填补了引进海外华语文学的重要空白, 也得以让我们领略刘先生宝刀不老的小说艺术。《当下四重奏》写的既是乡愁, 又是人奋斗一生之后无法避免的困境, 文笔老到, 意蕴深切, 是近年来华语文学的重要收获。



9. 《时尚通史》(玛尼·弗格著, 中信出版社 2016 年版)

推荐语: 本书与北京的书店有关。在这里, 你可以读到沈昌文、俞晓群这样出版业的前辈关于书店的文章, 有著名书迷的逛书店小史, 更有万圣书园、涵芬楼、三联书店、豆瓣书店这样京城文化地标式的书店老板的访谈录。在这里, 你可以看到这些书店的实景照片, 或宁静, 或温暖, 或厚重, 或文艺; 还可以根据彩图上面指示的页码, 找到内文相应的文章。文末, 附有长长的一串北京书店名单及地址, 可供参考。



10. 《合适: :从升学择校、相亲配对、牌照拍卖了解新兴实用经济学》(坂井丰贵编著, 江西人民出版社 2016 年 1 月版)

推荐语: 招生、选课、分配宿舍和实习岗位, 系统如何设计才合理? 经济适用房、机动车牌照该如何分配? 有些东西不能用钱来买, 怎么分才能让各方满意? 经济学的话题都已几乎老生常谈, 此书用了最贴近生活的案例, 一目了然地揭示出问题背后的原理和规律, 让读者收获茅塞顿开的阅读快感。



## 《饮食男女》的饕餮盛宴

◎筱晨

《饮食男女》是李安父亲三部曲的收官之作，承载了对“父亲”美好的祝福，影片结尾给你父亲一个近乎完美的结局，也给观众带来了无限惊喜。电影不仅带给人们味觉的挑战，还给人带来情感的冲击，可以说是给观众带来一场美食、爱情与亲情饕餮盛宴，三个元素相互交融在一起，给人一种美的享受。

一、美食与亲情。电影开头明快的镜头，利落的烹调声，一个老人在厨房烧菜。起初，我以为这大厨房应该是饭店的场景，随着镜头拉开，我知道了这是在家里。房间的墙上挂着一个灰白的照片，与厨房里忙碌的身影映衬着，这是老人过世的老伴。

接下来的平行蒙太奇展现三个女人各自忙碌着，从她们口中得知，老人正在同往常精心准备星期天晚餐，三个女儿都要赶回家参加，很简单的吃饭却好像是一种仪式。其实，这不仅仅是一次用餐，也是父亲表达爱的一种方式，一家人团聚在一起，温馨的吃一顿家宴。可效果不是很好，满桌的菜肴，气氛却有点冰冷。餐桌上各自宣布自己的事情，可见一个屋檐下的一家人平时没有太多的交流。这是一个威严，孤独的父亲。

父亲最疼爱的二女儿，与父亲的关系却不好，热爱厨艺的家倩被父亲赶出厨房后二人就心存芥蒂。故事结尾的画面定格在小餐桌上，父亲握着女儿的手，二人重归于好，也是借由汤菜。可以说，美食是一家人亲情交流的媒介。

二、美食与爱情。爱情是一家人共同拥有的东西，只是故事各不相同，相同的是都出人意料。家宁是最小的一个却是第一个离开家的，她懵懂但很大胆主动，未婚先孕。大女儿家珍是最让父亲头疼的一个，母亲去世后作起了两个妹妹的家长，帮着父亲照顾整个家，一直没有男朋友，编出爱情的谎言骗了所有的人，我想也包括她自己。也许是内心被压抑了太久也许是收到家宁的刺激，她开始向爱情敞开怀抱，同样主动的迅速的结婚。

两个女儿的爱情都是在星期天晚餐上宣布的，父亲的爱情也一样。父亲的爱情让大家倍感意外，其实从电影开始就一直给出暗示。片头父亲接到电话嘱咐对方怎样做鱼，晚上锦荣来到家里，珊珊说她妈妈晚上把鱼做糊了。在电话时父亲还说了句“今天不说什么时候说啊”，餐桌上父亲正想说什么，可是接到救急电话就匆匆离开了。锦荣和家珍的聊天中也暗示了她了解父亲的想法，并不是想和大女儿生活在一起。还有父亲对锦荣女儿的特殊照顾，为了让珊珊可以吃到营养的午餐，每天不辞辛苦的给孩子做便当刷饭盒。此外，影片中频繁出现父亲锻炼身体，去作按摩的镜头，在一场猫叫春的戏中，父亲正在看补肾

的方子，还有父亲去医院作检查，等等这些都为结局他宣布和锦荣在一起作了铺垫。父亲的为珊珊做便当是因为爱情，父亲吃锦荣的便当也是因为爱情。

三、爱情与亲情。电影中的爱情总是让步于亲情，父亲为了三个女儿，迟迟没有告诉大家她和锦荣的关系。大姐为了帮着父亲照顾妹妹，她也放弃了自己的爱情。家珍家倩李凯三人之间关系有些复杂，家倩得知家珍把好朋友的男朋友李凯幻想成伤害她的前男友，也许就像家宁一样，家珍也是喜欢朋友的男友的，可是她没有勇敢的追寻自己的爱情，把自己封锁在家庭里。直到最后，从最小的家宁开始，勇敢蔓延开来，各有各的收获。

片子结尾的星期天晚餐，是唯一一次没有全部到齐的一次，大家已经不再需要用聚餐来维系亲情，家宁当了妈妈，父亲又即将迎来第四个女儿，家倩买下了父亲的房子，不让这个记忆中的家落在外人手里。李安以大团圆的结局表达了他对“父亲”的美好祝福，告别了家庭题材，在他电影道路上继续探索。

（转载自“时光网”。）

## 当下是一个成功学泛滥的时代

◎白岩松

当下是一个成功学泛滥的时代。中国的很多扭曲和乱象，都与追求面上的成功有关。我们只是追求现实的结果，往往不追求真理；我们把结果看得非常重，因此我们从不享受过程；我们为了实现某种期待，往往不择手段。

2012年，我参与过整个伦敦奥运报道，伦敦奥运会最重要的那句话，叫“影响一代人”。有记者提问：“体育如何影响一代人？”伦敦奥组委的一位官员回答：“体育教会孩子们如何去赢。”这句话很正常，在中国，很多事都能教孩子们如何去赢，但是他的下一句话让我格外感动：“同时，教会孩子们如何体面并且有尊严地输。”

这是中国人很缺乏的一种教育。在我们的教育体系中，孩子从小到大，什么时候学习过如何体面并且有尊严地输？

我记住了这句话。一方面，它让我更加明白，体育为什么在我们的生活中，扮演着如此重要的角色；另一方面，它像一面镜子，映照出此时的中国。有时，离故土越遥远，感受就越清晰。

其实老祖宗早已明白这个道理，说“人生不如意事十有八九”。既然不如意事十有八九，为什么我们从来不教“十有八九”时的心态和应对能力？十之一二的成功，被看得极其重要；十之八九的挫折，也被放大到无以复加。

回头看中国历史，包括世界历史，想想看，失败很可怕吗？中国有无数的历史人物，之所以伟大，是因为失败，而不是因为成功。

岳飞是因为成功才伟大吗？如果从我们现在的“成功学”角度来看，岳飞很失败。不管你仗打得怎么样，被人家N道金字令牌召回，最后还给办了，在当时的社会来说，他是一个失败者。当时的成功者是谁？是秦桧。可是后来呢？秦桧在西湖边上已经跪了多少年，但岳飞是我们心目当中的英雄，对吗？

项羽是成功者吗？作为一个男人，一个将领，项羽已经失败到无以复加的地步了吧？都霸王别姬了。但是他仍然以英雄的形象，存留于中国的戏剧故事和百姓谈论当中。反倒是“成功者”刘邦，会让我们在内心，产生某种不屑或者不那么喜欢的感觉。

林则徐的人生成功吗？大家只记住了他成功那一点一虎门销烟，但却不知道在很多“妥协派”的压力之下，一年之后林则徐被去职。从当时的官场角度来说，他成功吗？一点儿也不。

为什么要补上失败这一课？不仅仅是因为人生不如意事十有八九，更因为人从出生开始，就是一条单行线，直奔死亡而去。就算你赢了全世界，也赢不了这个结果。死亡，是一个最大的“失败”，你应该怎么去面对它？

失败，其实有很多意义，这些意义比成功大，或者说有一种成功必须是以失败作为助推力的。南唐李后主，要论失败的话也登峰造极了，我们想要经历那样的失败都很难。但我们至今仍在谈论他，为什么？因为他作为一个伟大的

文学创作者，留在了中国的文学史当中。如果不是彻底的国破家亡，他会写出“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”这样一种感怀吗？不会。这个失败对于李后主固然惨痛，但对于后人，对于中文的传承，何尝不是一件幸事？在他的文字中，失败，竟然成为了一种美妙的意境。

莫扎特，我不止一次去过他的故乡萨尔茨堡。他生前在家乡不是一个受欢迎的人，屡受排挤，命运多舛。但他又是一个天才，天才到什么地步？他一生中创造的音乐作品，交给普通人抄谱，都未必抄得完。在他的音乐中，你听不到失败，听不到挫折，听不到身世的飘零和所有的难言之隐。他的音乐，永远是人世间原本美好的那种存在，这是一个太奇妙的事情。

还有多少伟大的诗人，正是因为人生中的不幸、挫折和难过，才创作出那些伟大的作品。我们都知道苏轼的作品太好了，但苏轼的宦宦生涯其实是非常糟糕的，屡屡被排挤，被贬谪，但即便这样，他仍然留下了传世的佳作，连生活中的负面情绪也找到了别出心裁的出口，否则“东坡肉”是哪儿来的？所以，以史为鉴，回归到个人去看，我们应该知道，失败有时是需要的，而且是伟大创作的重要动因。

此外，我们还应该明白，挫折与失败本身就是变革的机会。要知道，人在胜利的时候是不必做决定的，但在失败的时候要做决定。

体育场上一一直有一个准则——胜者不变败者变，对吗？今年巴萨得到了“三冠王”，但如果回到1月份的时候，这是几乎所有的体育迷都想不到的。因为当

时巴萨已经近乎完蛋了，输给皇马，输给塞尔塔，尤其是在新年伊始，输给了皇家社会。

失败就像是一个挤破毒瘤的过程。一次失败好像还无所谓，两次失败似乎也还能扛，但是输给皇家社会之后，整个队的矛盾全面爆发出来：梅西和主教练之间的问题、足球风格的问题等等。这个时候球员们意识到惨了，如果不认真面对它，做出一个新的决定，我们将一事无成。快离队的哈维要跟梅西谈，难道你就准备继续看C罗得金球奖吗？然后去斡旋他跟恩里克之间的关系……

球队从那次失败开始，真正走上了正轨，创造了足球史上又一个“三冠王”的奇迹。如果没有此前接二连三的失败，尤其是输给皇家社会的这次惨败，如果当时稀里糊涂赢了，所有的问题，恐怕仍会稀里糊涂地存在着。隔几场输一场，隔几场再输一场，最后或许能拿到“三冠王”的一冠，但不会达到如此伟大的高度。

做出决定，往往意味着一种变革，人生何尝不是如此呢？每当失败与挫折来临，你应该怀着好奇心去看待它，试图弄明白它的目的：难道这是一次提醒？难道我应该做出一个更有利的决定？

（摘自白岩松著《白说》，长江文艺出版社，2015年9月出版。）

## 2016“海大人文”航运物流节圆满闭幕

11月18日，以“铸信息平台 促海洋强国”为主题的2016“海大人文”航运物流节在中远报告厅圆满闭幕。我校副校长施欣教授、“海大人文”系列活动组委会负责人、航运物流节承办学院负责人及各学院学生出席了闭幕式。



本届航运物流节历时近一个月，闭幕式回顾了各项活动中同学们的精彩表现和青春风采，“海大人文”系列活动组委会及各承办学院负责人为在各项活动中表现优异的同学颁奖。颁奖过程中穿插了“信息与物流”主题演讲大赛一等奖选手张思宇同学的精彩展示以及交通运输学院大学生职业发展协会刘咪同学与大家分享的承办活动过程中的所思所获。

2016“海大人文”系列活动轮值主席、宣传部副部长张峰教授致辞，对承办活动的老师和同学们表示感谢，对航运物流节的闭幕表示祝贺。

施欣副校长在致辞中强调，高校应培养具有缜密思维、广博学识、卓越能力的人才，一年一度的“海大人文”航运物流节为学校培养人才营造了良好的文化氛围，希望“海大人文”系列活动越办越好。

## 征稿启事

《海大悦读》是上海海事大学图书馆主办的读书类文化刊物，旨在为读者提供一个文化交流、心灵碰撞的平台，以倡导阅读风气，促进阅读推广。每年发行两期，不对外发行出售，免费取阅。

现向各位读者征稿：

1. 凡与书籍、阅读、图书馆及电影有关的随笔、访谈、书评、荐书、影评等文章，本刊都欢迎。
2. 投稿者须保证作品原创，如系抄袭或有其他侵权行为，投稿者应承担相关法律和经济责任。
3. 投稿一律不退，请自行保留底稿。
4. 编者对来稿保留因版面排版需要的删改之权。
5. 投稿请发送至《海大悦读》专用电子邮箱 [jhliu@shmtu.edu.cn](mailto:jhliu@shmtu.edu.cn)

### 联系方式：

地址：上海市浦东新区海港大道 1550 号

上海海事大学图书馆读者服务部

邮编：201306 电话：021-38284938

网址：[www.lib.shmtu.edu.cn](http://www.lib.shmtu.edu.cn)

邮箱：[jhliu@shmtu.edu.cn](mailto:jhliu@shmtu.edu.cn)